

DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES



FESTIVAL
INTERNATIONAL
D'ORGUE
DE MONACO

20^e ÉDITION
DU 4 AU 18 OCTOBRE 2025

CATHÉDRALE | ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR | ÉGLISE SAINT-CHARLES
FESTIVALORGUEMONACO.COM



www.gouv.mc

SAMEDI
4 OCTOBRE 2025

CATHÉDRALE DE MONACO • 20 H 30

4

BACH ET SAINT THOMAS D'AQUIN :

UN MUSICIEN,
UN PHILOSOPHE,
DEUX THÉOLOGIENS

**OLIVIER
VERNET**, grand orgue

Ce concert vient clôturer les trois années jubilaires fêtant Saint Thomas d'Aquin, commémorant l'anniversaire de sa canonisation, de sa naissance et de sa mort.

A cette occasion, Olivier Vernet joue de grandes pièces emblématiques de Bach.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude en mi bémol majeur BWV 552/1

Choral « Nun komm, der Heiden Heiland » BWV 659

Fantaisie et Fugue en sol mineur BWV 542

Choral « O Lamm Gottes unschuldig » BWV 656

Choral « Schmücke dich, o liebe Seele » BWV 654

Fugue en mi bémol majeur BWV 552/2



6

OLIVIER VERNET

Après ses études avec Gaston Litaize, Marie-Claire Alain, et Michel Chapuis, **Olivier Vernet** obtient en 1988, le C.A. de professeur d'orgue, le 1^{er} prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris, le 1^{er} prix d'honneur à l'unanimité avec félicitations au concours international de l'U.F.A.M. et le 1^{er} prix du concours international d'orgue de Bordeaux.

Lauréat des fondations Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Marcelle et Robert de Lacour, et Yehudi Menuhin, il est invité par les plus grands festivals, et a enregistré à ce jour plus de 120 CDs. Récompensé par de très nombreux *Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, *ffff* de Télérama, *10 de Répertoire*, *Joker de Crescendo* et *Recommandé par Classica*, il a obtenu les quatre récompenses les plus prestigieuses décernées par la presse francophone : le *Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque*, le *Grand Prix de l'Académie Charles Cros*, le *Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts*, le *Diapason d'Or de l'Année 2000*, et le *Choc Classica de l'Année 2016*.

Olivier Vernet est depuis le 1^{er} janvier 2006, titulaire du grand-orgue de la Cathédrale de Monaco. Il enseigne à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Directeur artistique du Festival International d'Orgue de Monaco et du Festival d'Orgue de Mougins, il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et de l'Ordre monégasque du Mérite Culturel.

7

DU **2 AU 5 OCTOBRE** 2025

ÉGLISE SAINT-CHARLES
ET CATHÉDRALE DE MONACO

EXPOSITION
DES RELIQUES DE

SAINT THOMAS D'AQUIN

À l'occasion du VIII^e centenaire de la naissance de Saint-Thomas d'Aquin (1225-1274), la Principauté de Monaco, le Diocèse, la paroisse Saint-Charles et la communauté des Dominicains accueilleront ses reliques.



© Sophie Delaye

Philosophe et théologien, Docteur de l'Église, Thomas concilia la philosophie d'Aristote à la pensée chrétienne. Il fut aussi poète, composant l'Office du Très Saint Sacrement, d'où proviennent les célèbres "*Adoro te devote*", "*O salutaris hostia*", "*Tantum ergo*", "*Ave verum*", qui inspirèrent et inspirent poètes, peintres, sculpteurs, musiciens et philosophes depuis le XIII^e siècle (Bach, Mozart, Messiaen, Fra Angelico, Zurbaran, Kant, Hegel, etc).

Son chef, conservé dans un reliquaire crée par Augustin Frison-Roche, sera exposé à la vénération des fidèles du jeudi 2 au dimanche 5 octobre dans l'Église Saint-Charles et la Cathédrale de Monaco.

VENDREDI
10 OCTOBRE 2025

CATHÉDRALE DE MONACO • 20 H 30

10

CAMERON CARPENTER MONACO DEBUT

**CAMERON
CARPENTER**, grand orgue

Cameron Carpenter est l'invité spécial du Festival International d'orgue de Monaco à l'occasion de la 20^e édition de cet événement.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelude and Fugue b minor BWV 544

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Organ Concerto in F, Op. 4 Nr. 4

CESAR FRANCK

Choral I, FWV 38

MODESTE MOUSSORGSKI

Pictures at an Exhibition

11



12

CAMERON CARPENTER

Cameron Carpenter est né en 1981 à Titusville (Pennsylvanie). Ses années d'études à l'*American Boychoir School* de Princeton (New Jersey) de 1993 à 1995, lui offrent l'occasion de participer à des concerts aux États-Unis et en Europe en tant que choriste, mais aussi claviériste, soliste ou en accompagnement. Il étudie également à la *University of North Carolina School of the Arts* (1996-2000) ainsi qu'à la *Juilliard School* (2000-2006). Pendant ses années à l'université, il commence à composer des arrangements et transcriptions pour orgue, principalement de pièces orchestrales et pour piano.

Il est le premier organiste nommé aux *Grammy Awards* avec l'album *Revolutionary* (2008). En 2010, il s'installe en Allemagne. Son premier concerto pour orgue et orchestre, *The Scandal*, est créé à la Philharmonie de Cologne l'année suivante. En 2012, il remporte le prix Leonard-Bernstein au Festival de musique du Schleswig-Holstein. Il est le premier organiste en résidence de la Philharmonie de Berlin (2012-13).

A partir de 2014, il part en tournée dans le monde entier (États-Unis, Russie, Chine, Australie...) avec son *International Touring Organ* (ITO), l'orgue numérique sur mesure qu'il s'est fait construire, donnant aussi bien des récitals que des concertos avec orchestre, en salle ou en plein air. Il crée le concerto pour orgue *At the Royal Majestic* de Terry Riley (2014).

En 2015, il remporte le prix Echo Klassik pour l'album *If You Could Read My Mind*. L'année suivante, il crée une version pour orgue et orchestre de la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninoff, qu'il joue en tournée sur son ITO : la création mondiale est donnée en 2018 avec le *Shanghai Symphony Orchestra*. Il enregistre l'œuvre pour *Sony Classical* en 2019, avec Christoph Eschenbach. Son dernier album, enregistré au Konzerthaus de Berlin et paru en 2021, comprend sa version des Variations Goldberg de Bach et celle de la Symphonie N° 2 de Hanson.

13

SAMEDI
11 OCTOBRE 2025

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR • 20 H 30

BACH EN SUÉDOIS

**LISA
RYDBERG**, violon

& **GUNNAR
IDENSTAM**, orgue

Le projet « Bach en suédois » a été lancé il y a 20 ans à l'occasion d'un concert au Festival de musique ancienne de Stockholm.

Gunnar Idenstam et Lisa Rydberg ont fait évoluer ce projet en y intégrant des morceaux issus de recueils d'airs folkloriques suédois du XVIII^e siècle. De nombreux organistes allemands travaillaient à l'époque dans la campagne suédoise et jouaient aux côtés des musiciens folkloriques locaux, pour des bals après les mariages. Dans ce programme, le duo a ajouté de nouveaux arrangements de la musique de Bach, notamment des concertos brandebourgeois. L'ensemble forme un élégant mélange de « Bach et de baroque suédois ».

PROGRAMME

SUITE I :

Wedding march from Österåker (1726)

Gavotte from French suite for cembalo in G major

Trad. Polonaise in G major / E minor from Adolf Fredrik Stare's music collection anno 1806

Passepied from Suite for Orchestra in C Major

Prelude and Fugue A Minor BWV 543

SUITE II :

Polonaise from Suite for Orchestra in B Minor

Menuet from Partita for violin in E Major BWV 1006

Rondeau from Suite for Orchestra in B Minor

SUITE III :

Bourrée I and II from Suite for violoncello in C Major

Menuet from Brandenburg Concerto no 1 / Menuet from Leufsta music collection anno c:a 1750

Polonaise in F major after Adolf Fredrik Stare

SUITE IV:

Sarabande from French Suite for harpsichord in D Minor BWV 812

Trad. Polska after Hinders Jerk

Menuet from French Suite for harpsichord in D Minor BWV 812

SUITE V :

Johan Helmich Roman: Minuetto from Assaggio in G Minor

Bourrée from Orchestral suite in D major

Gigue from Suite for cello in G

All titles are J.S. Bach. All arrangements by Idenstam/Rydberg



© AnnaReet Gillblad

GUNNAR IDENSTAM

Gunnar Idenstam, organiste, compositeur et musicien folklorique, est connu dans le monde entier pour son jeu virtuose, ses improvisations étonnantes et son approche originale de la musique d'orgue.

De formation classique, il affectionne la musique folklorique et le rock symphonique des années 1970 et utilise ces influences pour lier traditions de la musique française de cathédrale, rock symphonique et musique populaire suédoise.

Il a étudié au *Royal College of Music* de Stockholm et auprès de Marie-Claire Alain à Paris et a obtenu les plus hautes distinctions comme en 1984, le *Grand Prix de Chartres*, concours international d'improvisation.

Depuis 1986, il poursuit une carrière internationale en tant qu'organiste de concert.

En 2012, Gunnar Idenstam a reçu des mains de Sa Majesté le Roi Carl XVI Gustav de Suède le prix d'« Interprète de l'année » par la *Royal Academy of Music*.

En Juin 2013, il a reçu le *Litteris et Artibus*, une médaille royale pour la reconnaissance de hautes compétences dans le domaine artistique. Il est membre de l'Académie royale de musique de Suède depuis mai 2013.



LISA RYDBERG

Lisa Rydberg débute le violon à l'âge de cinq ans ; elle a depuis consacré sa vie à la musique folklorique et à la musique classique.

Ses études au *Royal College of Music* de Stockholm témoignent de la recherche d'une expression allant au-delà des frontières du genre. Après avoir étudié une année en interprétation de musique classique, elle conçoit son propre programme et devient ainsi le premier étudiant en Suède à étudier la combinaison de musique classique et folklorique. Elle y obtient son diplôme de violon baroque.

Lisa est aujourd'hui une musicienne indépendante dotée d'une large gamme d'interprétation. Elle est membre de nombreux groupes tels que « Bach på svenska » (*Bach en suédois*), « Jul i folkton » (*Noël « folklorique »*) mais aussi d'un duo appelé LISAS avec l'accordéoniste Lisa Långbacka qui a remporté un Grammis, l'équivalent suédois des Victoires de la Musique. Elle se produit également dans de nombreux ensembles baroques, enregistre des albums *pop* et compose.

Elle a enregistré six albums: « Swedish Wedding Tunes », « Vinterskrud », « Östbjörka », « LISAS - Conversations pour violon et accordéon » et, avec l'organiste Gunnar Idenstam, « Bach på svenska » et « Tyska klockorna ».

En 1999, Lisa a été nommée *Riksspelman* (musicien national suédois). Elle a également reçu le prix spécial de Pekkos Gustaf et la médaille Spel-Stina. En mai 2019, elle a reçu une bourse de la famille royale suédoise.

SAMEDI
18 OCTOBRE 2025

ÉGLISE SAINT-CHARLES • 20 H 30

20

L'HÉRITAGE DE BRETAGNE 2.0

**TRIO PÊR-VARI
KERVAREC,**
Bombarde, chant, biniou et orgue

Le Trio Pêr Vari Kervarec a joué sur le parvis de l'église Sainte-Dévote lors du mariage Princier en 2011, au moment de la sortie du cortège. Lors de ce concert, l'ensemble évoquera les anciens sites Grimaldi bretons.

Pêr Vari Kervarec, chant breton et bombardes
Loeiz Méhat, saxophones et biniou
Tony Dudognon, orgue.

PROGRAMME

Kimiad an Ene

Deus Ganin me d'am Bro

Me zo ganet e kreiz ar mor

Plac'hig Eusa

E Tal er Groaz

Karantez Vro

Dibenn miz gwengolo

Gouloù an Tan

Kentizh man splann er gouloù deiz

21



22

TRIO PÊR-VARI KERVAREC

Le Trio Pêr Vari Kervarec crée un dialogue unique entre la tradition bretonne et l'acoustique des lieux sacrés. Il se veut le porteur d'une mémoire vivante, créant des passerelles entre l'histoire et le présent, entre les pierres séculaires des églises et des cathédrales et les âmes de ceux qui viennent l'écouter.

Pêr Vari Kervarec, est un chanteur, sonneur de bombarde, passionné de Gwerziou, Cantiques bretons, avec une obsession : celle de faire voyager cette culture bretonne au-delà des frontières. Après un titre de champion de Bretagne de la discipline « Bombarde et Orgue » en 2018, Pêr Vari rencontre des organistes réputés tels que Olivier Struillou, Claude Nadeau. Après une formation dans l'école des bagadoù, il poursuit sa formation auprès de Fabrice Lothodé, Jean-Yves Herlédan, mais aussi au Bagad de Lann Bihoué. Depuis l'hiver 2019, il se produit en trio avec Tony Dudognon, et en parallèle sur la scène bretonne que ce soit en couple de sonneurs ou avec son groupe de Fest-Noz TILDE.

Loeiz Méhat est musicien, saxophoniste, sonneur de biniou et de cornemuse écossaise, de la Presqu'île Guérandaise. Issu d'une famille de musicien, il fait ses classes au bagad de St-Nazaire et aujourd'hui au Bagad de Lann Bihoué, tout en travaillant parallèlement le saxophone auprès de musiciens réputés tels que Ronan Le Gouriérec et Gweltaz Hervé.

Tony Dudognon est un organiste originaire de Poitiers. Il débute sa pratique musicale par le saxophone, avant de se passionner pour l'orgue et la musique ancienne. Il entre alors dans la classe d'orgue de Dominique Ferran au conservatoire de Poitiers, puis dans celle de Marta Gliozzi au conservatoire de Brest, où il obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en 2021. Aujourd'hui, Tony est enseignant au conservatoire de Brest.

23

VENIR AU FESTIVAL

ÉGLISE DU SACRÉ-COEUR

SE GARER

- Parking Bosio **P1**
- Parking du Jardin Exotique **P2**

À MONACO

- **Ligne 2** : arrêt Moneghetti
- **Ligne 5** : arrêt Belgique

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train** : à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Jardin Exotique / Hôpital »
- **Bus n°600** : arrêt « Sainte-Dévote Gare »

P2

P1

P5

P6

ÉGLISE SAINT-CHARLES

SE GARER

- Parking Saint-Charles **P5**
- Parking Saint-Laurent **P6**

À MONACO

- **Ligne 1** : arrêt Saint-Charles
- **Ligne 4** : arrêt Saint-Charles

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train** : à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Monte-Carlo »
- **Bus n°600** : arrêt « Tourisme »

CATHÉDRALE

SE GARER

- Parking des pêcheurs **P3**
- Parking de la digue **P4**

À MONACO

- **Lignes 1 et 2** : arrêt Monaco-Ville

DEPUIS NICE OU MENTON

- **Train** : à l'arrivée en gare de Monaco : sortie « Monaco-Ville »
- **Bus n°600** : arrêt « Place d'Armes »

P3

P4

INFORMATIONS

Parkings et autobus

- parkings.mc
- cam.mc

MONABIKE

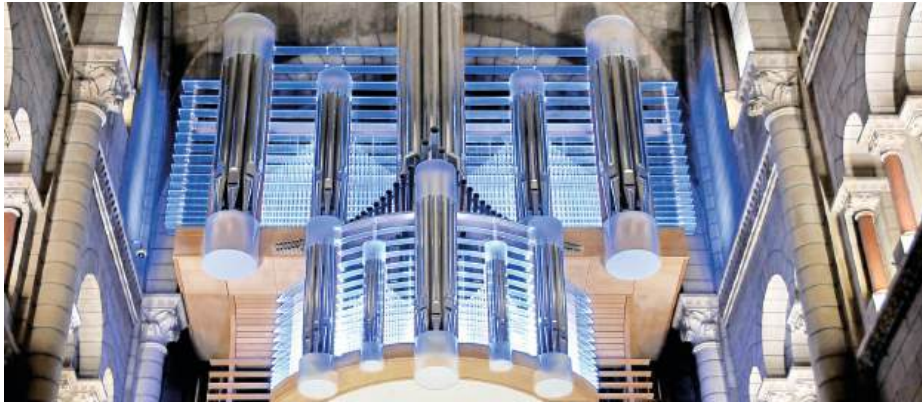
Vélos à assistance électrique

- monabike.mc

BLABLACAR DAILY

Service de covoiturage

- blablacardaily.com



CATHÉDRALE DE MONACO

SAMEDI **4** ET VENDREDI **10 OCTOBRE**

26

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

SAMEDI **11 OCTOBRE**



27

ÉGLISE SAINT-CHARLES

SAMEDI **18 OCTOBRE**



© Direction de la Communication

SAMEDI **4 OCTOBRE** 2025

CATHÉDRALE DE MONACO • 20 H 30

BACH ET SAINT THOMAS D'AQUIN :

UN MUSICIEN, UN PHILOSOPHE,
DEUX THÉOLOGIENS

OLIVIER VERNET, grand orgue

VENDREDI **10 OCTOBRE** 2025

CATHÉDRALE DE MONACO • 20 H 30

CAMERON CARPENTER MONACO DEBUT

CAMERON CARPENTER, grand orgue

SAMEDI **11 OCTOBRE** 2025

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR • 20 H 30

BACH EN SUÉDOIS

LISA RYDBERG, orgue

& GUNNAR IDENSTAM, orgue

SAMEDI **18 OCTOBRE** 2025

ÉGLISE SAINT-CHARLES • 20 H 30

L'HÉRITAGE DE BRETAGNE 2.0

TRIO PÊR-VARI KERVAREC,

bombarde, chant, biniou et orgue

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Toute la programmation du festival sur www.festivalorguemonaco.com

et [f](https://www.facebook.com/dir.affaires.culturelles.mc) dir.affaires.culturelles.mc | [i](https://www.instagram.com/dir.affaires.culturelles.mc) dir.affaires.culturelles.mc

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins

98000 Monaco

Tél. : (+377) 98 98 83 03

infodac@gouv.mc



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO