

Collectif Femmes en Scènes

FESTIVAL  
1 - 10 mars 2024

FEMMES

EN

SCÈNES

15 ans!

THÉÂTRE DANSE CONCERTS CINÉMA  
PERFORMANCES LECTURES EXPOSITIONS

THÉÂTRE FRANCIS-GAG - ESPACE MAGNAN - LA PROVIDENCE - L'ARTISTIQUE  
LA CINÉMATHEQUE - L'ENTRE-PONT - PALAIS LASCARIS - CASINO DE BEAULIEU/MER  
GALERIE GABRIEL MARTINEZ - SVETA GALLERY



VILLE DE NICE

# Festival Femmes

## 1 au 10 mars 2024



**Françoise Nahon**

**Directrice du festival Femmes en Scènes**

Quinze ans. Le Festival Femmes en Scènes a 15 ans ! Cela signifie bien plus d'une centaine de spectacles, des dizaines de créations multiformes, et combien d'artistes, de créatrices, de créateurs, de rencontres ?

La pluralité et la créativité dans l'Art et la Culture, la mixité, le partage, le mélange des genres, la lutte contre les stéréotypes sexistes, contre toutes formes de violences faites aux Femmes sont les priorités que nous avons choisies de défendre sur les scènes de ce Festival et ce depuis sa création. Les scènes s'illuminent de l'Art au féminin pluriel conjuguant l'insolence aux rires et aux larmes, la musique à la grâce, la poésie au courage de dire, le souffle à la couleur.

Cette année Eva Rami nous fait l'immense joie d'être notre marraine... Elle avait tout juste 20 ans quand elle a participé à une des premières éditions. Elle est aujourd'hui l'étoile montante de la scène nationale ! Notre programmation 2024 fait la part belle aux créations, et aux compagnies émergentes, aux trajets de femmes qui se livrent dans

leur parcours singulier et souvent intime.

Le Festival Femmes en Scènes est aussi un festival solidaire. SOS Cancer du Sein sera partenaire de cette 15ème édition.

La Ville de Nice s'associe à notre festival depuis sa création. Notre festival bénéficie également des soutiens du Département des Alpes Maritimes et de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur.

Cette année la Ville de Beaulieu sur Mer nous ouvre aussi ses portes.

Nous avons fait le choix de favoriser l'accès à la Culture pour tous : tarifs inchangés depuis le début, mise en place d'un Pass Festival, accueil des nouveaux publics, tarifs très préférentiels accordés aux jeunes.

Pour ces 15 ans nous voulons dédier cette édition à toutes celles victimes de leurs bourreaux, à toutes celles et ceux qui luttent pour la liberté d'expression, pour l'égalité, à toutes les femmes et les hommes qui n'ont d'autre choix que de se battre, de résister ou de fuir leur pays.

Pour que les projecteurs continuent d'éclairer nos scènes !

### **Association partenaire SOS Cancer du sein**

L'association SOS Cancer du Sein a pour mission d'aider les femmes atteintes d'un cancer du sein ou d'un cancer gynécologique, et leur entourage, à vivre la maladie du mieux possible. Cette association a été créée et est gérée par des femmes ayant eu un cancer du sein ou gynécologique, plus à même de comprendre, écouter et soutenir d'autres femmes traversant les mêmes épreuves.

Au delà d'une écoute bienveillante, l'association offre de nombreux soins de supports : des activités physiques, des soins de mieux être individuels, des activités de développement personnel pour redonner du lien social, de l'énergie, de la confiance en soi, et le sourire à ces femmes.

L'association organise également des actions diverses pour sensibiliser tous et toutes à la prévention et du dépistage du cancer du sein: Jogging Rose, Yoga Rose Géant, Régates « ROSE »...

SOS Cancer du sein, l'association qui redonne le sourire.

# en Scènes 15 ans !

**Eva Rami**

## **Marraine de la 15ème édition 2024**

Très jeune, je souhaitais avoir une grosse poitrine et beaucoup d'enfants. Adolescente, voyant que mes seins n'atteindraient pas la taille escomptée, ces désirs se sont transformés en peurs. Peur de ne pas être désirable, peur de ne pas être comme les autres, peur d'être rejetée, peur de ne pas avoir d'enfants... d'où une grande difficulté à devenir « femme ». Trente ans plus tard, même si je sais qu'une femme est bien plus qu'une paire de seins ou qu'une génitrice, les stéréotypes ont la vie dure ! Aujourd'hui, Nous savons toutes et tous que le combat pour les dépasser, pour se faire entendre et pour s'émanciper n'est toujours pas acquis. Je suis convaincue que l'art est le meilleur des alliés pour défendre le droit des femmes. En ce qui me concerne, le théâtre m'a permis de m'épanouir, de me sentir plus forte, plus libre et surtout de m'aimer telle que je suis. Cette discipline artistique qui rassemble, qui élève, celles et ceux sur scène comme le public, soignant les maux par les mots, par le corps et la voix, m'a sauvée. Sur scène, je peux avoir cette poitrine opulente, être mère, présidente, amante, veuve, meurtrière, reine, sirène ou toutes ces femmes à la fois. A chaque nouveau spectacle, je peux changer d'âge, de genre, de religions, d'origines, de classe sociale, d'époque.

Je peux hurler, on m'écoute.  
Je peux pleurer, on m'écoute.  
Je peux rire fort, on m'écoute.  
Parfois même, on m'entend !

L'art en général et plus particulièrement ce festival « Femmes en Scènes » qui porte bien son nom, donne la parole et leur place à des comédiennes, des auteures, des danseuses, des chanteuses, des musiciennes, des plasticiennes, des marionnettistes... À travers des femmes, connues ou non, venant de différents horizons artistiques, ce festival met en lumière toutes les femmes meurtries, maltraitées, opprimées, humiliées, abusées, abimées mais aussi les amoureuses, les passionnées, les délurées, les allumées, les héroïnes, les combattantes, les guerrières. Toutes celles qui nous font rire, pleurer, rêver, qui luttent ou meurent parfois, pour faire entendre leur voix/e et leurs droits.

J'avais tout juste vingt ans quand Françoise Nahon m'a donné l'opportunité d'éprouver et d'expérimenter mon premier seule-en-scène en tant que comédienne pour l'inauguration de la deuxième édition du festival. Je servais alors des mots qui n'étaient pas encore les miens. Cinq ans plus tard, je suis revenue, mais cette fois-ci avec mes propres mots en tant qu'auteure et interprète. Comment ne pas évoquer à ce propos Ophélie Longuet avec qui j'ai partagé l'inauguration du festival cette année-là. Je pense toujours très fort à elle.

La confiance et la bienveillance de Françoise Nahon m'ont donné le courage en 2018 d'inaugurer une troisième fois ce festival au Théâtre National de Nice. Elle est donc à l'origine de la création de mon second seule-en-scène. Cette année, notre histoire commune continue et je suis très touchée et honorée d'être à ses côtés en tant que Marraine pour cet événement qu'elle porte à bout de bras depuis quinze ans.

Je souhaite à toutes les artistes qui vont se produire dans cette édition 2024 et à l'ensemble des personnes présentes, d'éprouver autant de plaisir et d'amour que j'ai pu en ressentir chaque fois.

Vive le théâtre et vive les femmes !



19 H 00

## INAUGURATION DU FESTIVAL

Présentation de la programmation du festival en présence de la marraine,  
des compagnies invitées, des partenaires / projection du film du festival

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

### Tony Munoz

#### Directeur associé et administrateur du Festival Femmes en Scènes

Il dirige le Festival avec Françoise Nahon et participe activement à la programmation des spectacles, à la mise à jour du site internet, à l'accueil des compagnies, à la gestion générale de la manifestation.



### Thibault Caligaris

#### Régisseur général du Festival Femmes en Scènes

Musicien de formation, il développe de multiples projets en tant qu'artiste professionnel. L'habillage sonore des spectacles, la création lumières et la technique plateau sont également ses domaines de prédilection. Il est le maître d'œuvre du bon déroulement et de l'enchaînement de tous les spectacles du Festival Femmes en Scènes.

### Plume

#### Artiste musicienne et vidéaste

Plume s'est déjà produite en tant que musicienne lors de différentes éditions du Festival Femmes en Scènes. Elle endosse désormais le rôle de graphiste pour concevoir le teaser de l'événement, renouvelant ainsi sa collaboration pour la seconde fois. Son projet d'animation graphique, baptisé Plumanimetic, nous plonge dans des expériences visuelles où des éléments ordinaires prennent vie dans un univers fantasmagorique empreint de clins d'œil ironiques et surréalistes.



### Gabriel Martinez

#### artiste photographe et illustrateur

*Le Festival Femmes en Scènes est une célébration vibrante mettant en lumière le talent et la créativité des femmes dans le domaine artistique. Contribuer à la création des affiches et des brochures depuis déjà 10 ans de cet événement exceptionnel est un honneur et une source de joie inestimable.*

*Chaque image et mot transmettent l'âme de ce festival, Chaque élément visuel conçu devient une fenêtre captivante de ce processus créatif où l'art et la diversité s'entrelacent et invitent le public à découvrir la richesse des performances offertes par des femmes talentueuses.*

*En un mot : Merci.*

## THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION

**Extra dame**

## Chansons épiques

Un récital qui met en scène et en musique les textes échappés d'un carnet intime.

Production : **Collectif Mains d'Oeuvre**

Écriture et interprétation : **Caroline Fay**

Ambiances sonores et musique :

**Jérôme Kocaoglu**

Crédit Photo : **Morgane Fay**

Figures féminines fantasmées, fêlures, fières allures, fêtes et défaïtes... Les chansons épiques sont de petits mondes au bord de la rupture, des éclats de vies chahutées, ou comme le calme après la secousse.

En quête d'un supplément d'âme, nous traversons le temps qui brûle. Il y a toujours la tentation ironique de regarder les flammes jusqu'à la dernière, et vérifier que l'herbe vive et gaie repousse après l'incendie.

Quand je serai grande, je serai poète. J'avais 5 ans. Supplanté quelques années plus tard par costumière de théâtre, puis chanteuse, comédienne finalement !

Et pendant ce temps je gribouille des refrains, pour rien. Dans mes carnets de piles de poésies, de chansons pas finies, des coups de gueule, des lettres d'amour, des odes aux morts, de drôles de petits vers se sont accumulés.

Dans le plus simple esprit, nous avons décidé de jouer ces textes, sur la musique de Jérôme qui de son côté gardait au chaud des rythmiques, des tranches de funk, des ambiances groovy, des riffs saturés, des arpèges et de tendres mélodies.

Accueil en résidence : Divine Quincaillerie (84)

La Brigandine (30) Le Lavoir Théâtre (06)

Espace Magnan (06).

Avec le soutien du Conseil Départemental des Alpes Maritimes.



S A M E D I 2 M A R S

# PALAIS LASCARIS

16 H 00

LECTURE / CRÉATION

## *Le Corps Dit*

(Lecture de poèmes érotiques et mystiques)

Cie La Saeta

Avec **Emma Laurent**, **Sophie de Montgolfier** et **Mathilde Mugot** au violoncelle sur une proposition originale de la plasticienne **Louise Caroline**

Crédit Photo : **Rémy Saglier**

Mise en espace et en musique d'un corpus de textes amoureux et érotiques écrits par de grandes poétesses et de grandes mystiques au cours des siècles : Louise Labé, Madeleine de L'Aubespine, Mademoiselle Desjardins, Marie Mercier-Nizet, Marie Dauguet, Emilienne d'Alençon, Lucie Delarue-Mardrus, Anna De Noailles, Renée Vivien, Jeanne Mette, Simone Michel Azais... Extases mystiques de Sainte Thérèse de Lisieux et de Sainte Thérèse d'Avila C'est bien de désir de femmes dont il s'agit ici, quel qu'en soit l'objet ! Les mots sont libres, violents, sensuels, les corps dansent, jouent, exultent, la musique rythme, ponctue, alimente cette lecture résolument vivante.



# THÉÂTRE LA PROVIDENCE

20 H 30

CONCERT / CRÉATION

## *Chansons d'Elles*

Collectif Femmes en Scènes

DUO guitare, piano et voix

Guitare, piano, voix : **Tony Munoz**

Voix : **Pascal Renault**

Chansons de 1969 à 2023 ... De Janis Joplin à Juliette Armanet en passant par Debbie Harris, Jane Birkin, Kate Bush, Zazie ... Comme une soirée entre amis(es) où l'un se mettrait à la guitare ou au piano et un autre se mettrait à chanter et ils chanteraient ensemble. La particularité est que les chansons choisies sont des chansons interprétées par des femmes. Des chansons qui sont, peut-être leurs incontournables ... liées à une époque, un souvenir marquant, une émotion... Toutes ces chansons mises bout à bout racontent finalement une histoire, celle de femmes qui disent, osent, interpellent, questionnent et chantent leurs maux, leurs joies ou leurs cris. Comme une soirée entre ami(es) où même si on ne se connaît pas vous êtes invité(e)s ... et peut-être qu'une de ces chansons vous rappellera un souvenir, une émotion, une époque.



# GALERIE GABRIEL MARTINEZ

17 H 30

11 rue Hancy - Nice

Vernissage de l'exposition "Vague Nitescence"  
de Perrine de la Bretesche

DIMANCHE 3 MARS

# LA CINÉMATHEQUE

CINÉMA

15 H 00

## *Thelma et Louise*

Film de Ridley Scott

1991, États-Unis, 2h10

Oscar 1992 : **meilleur scénario**

Golden Globes 1992 : **meilleur scénario**

César 1992 : **nomination dans la catégorie meilleur film étranger**

Intervenante : **Karine Hildenbrand - Maîtresse de conférence à l'Université Côte d'Azur**

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Tous publics. Copyright pour l'utilisation des photographies du film :

© Tous droits réservés MGM.

La projection sera suivie d'un échange avec une personnalité du monde du cinéma.

L'évolution de la représentation de la femme au cinéma, se basant sur le cinéma américain.



## L'ENTRE-PONT

THÉÂTRE / CRÉATION

19 H 00

## *Méduse*

Cie Manasah

Écriture et mise en scène : **Aline Esdras**

Avec **Aline Esdras, Thaïs Dudouit, Nina Bousrez, Ellie Robin, Anaïs De Gillès**

Crédit Photo : **Basile Deneire**

2 comédiennes, 2 danseuses et une harpiste, une composition musicale créée pour la pièce Méduse est une adaptation du mythe de Méduse et ses Gorgones.

En grec : η **Μέδουσα**, "Celle qui protège".

Traversant les époques, tantôt monstre, femme fatale, femme forte... Méduse est aujourd'hui le symbole de la femme violente qui tente tant bien que mal de guérir, de se reconstruire et de soulager celles qui, comme elle, sont victimes d'abus et de violence.

Chacune touchée de près ou de loin par Méduse, toutes sont protégées par elle.

C'est pour mettre à l'honneur nos mères, nos sœurs, nos amies... que nous voulons vous raconter Méduse.



M A R D I

ESPACE

DANSE CON

4 compagnies professionnelles d  
pour des créations originales à l'occasion

19 H 00

## Coquelicot

Cie Le Sixième étage / Cie Off Jazz Junior

Après la nuit vient toujours le jour... Après l'hiver vient le printemps, à la fin du printemps (et durant tout l'été) poussent les coquelicots, délicats et robustes à la fois. Ils portent en leur cœur la couleur sombre et mystérieuse des rêves et de la nuit, exhibent tout autour leurs pétales fragiles d'un rouge éclatant de soleil levant.

Mauvaises herbes pour certains, fleurs inspirantes et fascinantes de beauté et d'espoir pour d'autres, elles sont complexes et simples à la fois, offertes à la jeunesse au vent qui vient de nouveaux horizons.

Après avoir menée une carrière internationale de danseur au sein de compagnies de danse contemporaines et dansé sur des festivals internationaux, Jeff le metteur en scène Pascal Sixième étage en 2000. Il crée des créations transversales où s'entremêlent arts visuels, théâtre et dimension poétique hors du commun. La Compagnie « Off Jazz Junior » est composée de jeunes danseurs au Centre de Formation Supérieures en Danse « Off

artistique : Gianin Loringett, Martine Kaiserlian. Off Jazz Junior est une compagnie pré-professionnelle qui se définit comme une véritable passerelle permettant aux jeunes danseurs en devenir de se construire en tant qu'interprètes, d'explorer différents territoires et esthétiques chorégraphiques et de se projeter dans la création de pièces sous la direction de chorégraphes invités.



fois, offrant l'énergie de embrasser les temps

carrière internationale de différentes compagnies de grandes scènes et Bizieau a fondé avec Renault la Compagnie Le des pièces chorégraphiques lent danse contemporaine, musique dans une commun.

Junior » est composée de internationaux, étudiants Professionnelle et d'Études Jazz » - Nice / direction pédagogique :

direction pédagogique :

19 H 30

## Et alors ?

Spectacle – performance inclusif

Chorégraphe : Aurélia Zabal

Interprètes : Morgane Mortelmans – Aurélia Zabal

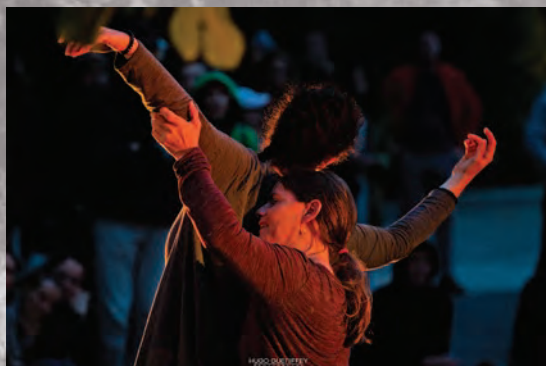
Musiciens : Julien Maurin (Guitare) – Pierre Guennaz (Musique électronique)

Avec le soutien du Studio Antipodes

Crédit Photo : Hugo Gueniffey

Et alors ? cherche à questionner notre rapport à l'autre dans ses différences. A travers les regards, les mots, la musique et la danse, cette pièce incarne un ailleurs possible où l'on peut faire des pas de côté sans jamais perdre son propre chemin, sa propre voix ; un temps suspendu, une bulle hors du temps et de la norme.

Intermède /Échanges / Cocktail





5 MARS

# MAGNAN

## TEMPORAINE

La région se partage la scène  
des 15 ans du festival Femmes en Scènes

20 H 30

### *No Step*

Cie /Trans/

Avec le soutien du CND pour la mise à disposition de studio

Conception et chorégraphie : **Laurence Marthouret**

Composition et interprétation musicale : **Victoria Harmandjiéva**

1er solo de la série des 5 solos :

No Step, Trans, Walk, Monade, Meltem.

Transgresser le rapport entre la scène et la salle, la distance réglementaire, l'espace prédéfini. Etablir un nouvel espace où le public est debout, mobile, proche de l'interprète, dans la même verticalité, de manière à ressentir la moindre respiration, le mouvement infime, le micro mouvement. No Step est une recherche sur l'adaptation de l'être face aux limites extérieures, aux handicaps, comment y trouver sa propre liberté et comment la développer.



21 H 00

### *The Other Me*

Durée 30 minutes

Chorégraphie : **Johanna Henritius**

Interprétation : **Chloe Henemann, Claire Camous**

Création musicale: **Charles- Henri Maulini**

Création Narrative body 2022

Crédit Photo : **Vanessa Trojani**

Co-production et résidences : **L'Entre - Pont,**  
**Cie /Trans/, Les 8 Pillards, Atelier Aplomb',**  
**Le Volatil, Studio Antipodes, Le109, Arsud,**  
**KLAP Maison pour la danse, Théâtre Astronef**

Création pour deux femmes, The Other Me, explore la construction de notre identité narrative. Le "Me" (moi), s'invente et se transforme, se différencie et s'identifie aux autres, se confronte à son passé ; une entité mouvante, ne cessant de reconstruire son image en permanence.



M E R C R E D I 6 M A R S

# L'ARTISTIQUE

16 H 00

LECTURE

## 24 heures de la Vie d'une femme



d'après Stefan Zweig

Comédienne : **Françoise Nahon**

Adaptation et mise en espace : **Pascal Renault**

Musique originale : **Élisa Munoz**

Une riche bourgeoise veuve et mélancolique traîne son ennui dans les casinos. A Monaco, elle tombe amoureuse de deux mains fines, puissantes, expressives, tendues, nerveuses : celles d'un jeune homme qui perd au casino. S'ensuit une incroyable odyssée : en 24 heures, elle devient une autre femme que celle qu'elle a été pendant quarante ans. Elle se surprend et nous surprend à chaque seconde. Stefan Zweig nous plonge dans un récit captivant. Son écriture pleine de musicalité et de poésie, nous tient en suspens jusqu'à la fin.

# THÉÂTRE FRANCIS GAG

18 H 30

## Vernissage de l'exposition "Quoi ma gueule" de Patricia Natale

20 H 00

THÉÂTRE / CRÉATION

## Le voyage de Pénazar

Un texte de François Cervantès

Mise en scène : **Samia Metina**

Avec **Laure Sauret**

Création lumière : **Olivier Baert**

Maquillage : **Kalahan Hamon**

Crédit Photo : **Kenny Briolotta**

Le voyage de Pénazar, c'est l'histoire d'un serviteur qui parcourt les siècles. Il traverse les paysages physiques, humains dans une trajectoire aléatoire et extraordinaire. Emporté, délaissé, terré, à la fois flamboyant et fragile, Pénazar déploie son regard et se fait l'écho des désordres du monde.



J E U D I 7 M A R S

# CASINO DE BEAULIEU/MER

## T H É Â T R E

### *Marie B.*

19 H 30

Collectif Femmes en Scènes

Création musicale et théâtrale à partir du journal intime de Marie Bashkirtseff et de sa correspondance avec Guy de Maupassant

Mise en scène : **Françoise Nahon**

Comédiens : **Darina Meinardi et Florent Chauvet**

Violoncelliste : **Marjolaine Alziary**

Piano : **Darina Meinardi**

Compositeur : **Charles-Henri Maulini**

Crédit Photo : **Nathalie Sternalski**

Marie Bashkirtseff initie une correspondance platonique et piquante avec Guy de Maupassant. Elle est russe, lui est français.

C'est une brève rencontre, uniquement sur le papier, entre la jeune prodige russe et l'écrivain.

Elle lui dit son admiration, mais elle pose tout de suite des conditions : « Je resterai toujours inconnue et je ne veux même pas vous voir de loin... »,

ils ne se rencontreront jamais. Des passages choisis du Journal de Marie Bashkirtseff émaillent cette relation épistolaire et dévoile la personnalité passionnée de la « vierge slave », artiste multi-facettes si moderne et si féministe en cette fin de XIXème siècle.

Pour la première fois le Festival Femmes en Scènes s'exporte hors les murs !

Merci à la Ville de Beaulieu sur Mer et à sa formidable équipe pour l'énergie déployée pour l'accueil de notre Festival.

Tarif unique : 15€

Places à retirer au bureau d'informations touristiques de la ville de Beaulieu sur Mer du lundi au vendredi de 9H à 12H30 et de 14H à 16H30 ou sur place le soir du spectacle - renseignements au 04 93 01 02 21



PERFORMANCE / CRÉATION

19 H 00

*Ouf!*

de et avec **Émilie Castellano**

Musique et habillage sonore : **Franck Lobielti**



OUF. Comme un soupir énorme, un soulagement ; comme avoir droit au repos après avoir vécu une situation pénible, des relations compliquées, avoir dépassé certains aléas de la vie, avoir surmonté sa peur, se dire OUF ! Ouf je suis sauvée, j'ai réussi, je suis passée à travers. Ouf, j'étais en apnée mais je respire encore ! Mon coeur bat la chamade! Je suis debout vivante et je continue d'avancer, vaillante, guerrière et humaine!

Émilie Castellano nous invite le temps d'un cours de Yoga atypique, à un voyage personnel, et nous livre certaines facettes de son âme, de ce qui la trouble, l'émeut, la met en colère et en couleur.

I 8 MARS

# ANCIS GAG

DANSE / CRÉATION

21 H 00

## *Life*

Cie Instinct

de et avec **Marie-Pierre Genovese**

Chorégraphe et interprète : **Marie-Pierre Genovese**

Crédit Photo : **Fabrice Largier**

Tenir sa vie entre ses mains ? Je crois tout simplement que la mienne, je la croque avec corps pour lui donner sens ! Me sentir vivante afin d'embrasser cette « LIFE ».

Marie-Pierre Genovese nous invite à partager cet élan de vie, fil conducteur de cette recherche introspective et sensible traitée avec subtilité et humour.

Un seul en scène au féminin, résolument tourné vers la danse et les mots !



S A M E D I 9 M A R S

# THÉÂTRE FRANCIS GAG

LECTURE

THÉÂTRE / HUMOUR

16 H 00

## Chevaleresses!

Texte, Interprétation, Mise en scène : **Nolwenn Le Doth**  
 Accompagnement dramaturgique : **Faustine Noguès**  
 Collaboration artistique : **Anna Post-Labault Patain**  
 Création sonore et vidéo : **Nicolas Meese**  
 Création lumière : **Julie Le Gallon**  
 Scénographie : **Clara More**  
 Costumes : **Gontran Lazzi**  
 Production : **Francis GAG** / **Cécile Graziani - Realiz**  
 Crédit Photo : **Alison Doffe**

**ANNULÉ**



Les histoires d'inceste ne sont pas des faits divers ou des cas isolés mais tout un système bien plus vaste. Elles existent dans toutes leurs dimensions tragiques, politiques et culturelles. Cela fait partie intégrante de notre histoire commune. Les histoires de violence sexuelle racontent tout ce que l'on tait et que l'on tente d'enfermer dans un silence de mort. Elles sont aussi l'écho puissant de tout ce que l'on reproduit génération après génération au cœur des sociétés patriarcales. Elles viennent révéler le lien étroit qui existe entre Politique, Justice et Intimité. Nolwenn Le Doth ressent alors une sorte d'urgence : il est impératif de dévoiler ces histoires. Il faut mettre en lumière, à la vue de toutes et tous, ces drames profondément enfouis. Instantanément, elle se sent comme une responsabilité étrange : son histoire devient la clé d'une grande porte qu'elle peut ouvrir si elle se met à parler.

Co-producteurs : le Théâtre des Halles (Avignon, 84), le Théâtre des Carmes-André Benedetto (Avignon, 84), le Centre des Arts du Récit (38), le Cercle de Midi (Région PACA), la Garance, Scène Nationale de Cavailon (84).

21 H 00

## L'amour du risque

Auteur : **Bénédicte Bourel et Christophe Delort**  
 Artistes : **Bénédicte Bourel et Alain Tournaire**  
 Metteur en scène : **Christophe Delort**

Elle a de l'humour, il a un saxophone...

Ce couple va nous embarquer dans un spectacle d'humour musical et rythmé ! De la première note de musique à la dernière réplique, cette pièce pique, amuse et nous fait voyager.

Des références à l'amour des mots avec Raymond Devos, un clin d'œil cinématographique au « Grand Bleu », une écriture rythmée à la Kyan Khojandi, sans oublier l'interactivité laissant la place à l'improvisation.



## SVETÀ GALLERY

18 rue Bonaparte - Nice

18 H 00

Vernissage de l'exposition

“Super-heroïnes & Super-héros” de Svetà Marlier

17 H 00

## *Des espérances*

Cie 7Pépinière

Ecriture : **Emmanuelle Pépin**

Interprétation : **Emmanuelle Pépin et Aude Pépin**

Des espérances est un cri à cœur ouvert aux beautés ravagées. Celle d'une Nature que l'on saccage, celle des femmes que l'on ravage. Autrement dit, un cri venant des paradoxes où l'humanité pleure sa perte et ses crimes, ses espoirs et ses rêves et pourtant sourit encore.

« Au travers de rencontres, de témoignages avec des femmes mutilées, violées, humiliées, au travers l'observation du désastre de la Nature, il y a toujours cette force vive : l'espérance. Elle dépasse tout entendement. Elle soulève, déplace les regards, nous sourit toujours. On la surnomme aussi la poésie. »

Emmanuelle Pépin emprunte ici la voix de femmes artistes, poétesses et/ou musiciennes. Deux femmes, deux temporalités, deux voix. Celle de Aude Pépin, autrice et réalisatrice du documentaire " À la Vie ", et d'Emmanuelle Pépin, performeuse et chorégraphe de la Cie 7Pépinière.



D MARS

# ANCIS GAG

ANCE / CRÉATION



© Frederic de Favreney

18 H 00

## CLÔTURE DU FESTIVAL

En présence de tous les participants  
cocktail, partages, échanges, surprises...



# Expositions durant toute

## Entrée libre

## GALERIE GABRIEL MARTINEZ

11 rue Hancy - Nice

### Vague nitescence

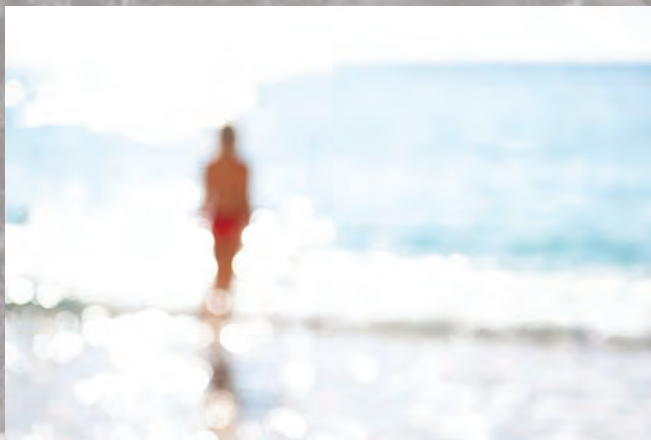
#### Perrine de la Bretesche

##### Artiste photographe

Si d'habitude je recherche de la netteté, de la structure... à architecturer mes paysages, dans cette exposition c'est une démarche opposée.

Les formes familières se dissolvent dans l'indistinct, se troublent dans la lumière, s'évaporent. Mon objectif est de capturer la magie des moments de lâcher-prise, où les corps se libèrent. Les silhouettes floues suggèrent un éphémère, une danse fugace fixée dans le temps.

La frontière entre rêve et réalité s'estompe pour le spectateur invité à participer à cet émerveillement, comme sorti d'un songe. Les tirages d'un mat intense ajoutent une dimension picturale, renforçant la magie de ces instants figés.



## THÉÂTRE FRA

### Quoi ma gueule ?

#### Patricia Natale

##### Artiste peintre

Combien d'artistes on utilisait le mot gueule dans leur chanson ?  
Et bien moi aussi .... je trouve que mes gueules ont de la gueule ...

Chacun d'entre nous à un aspect particulier, s'exprimant par des mots mais surtout par sa façon propre à elle ... d'être.

Nous grimaçons sans vraiment s'en rendre compte, le visage s'exprime de multiple manière et va souvent au-delà des mots.

Voilà mes personnages n'ont besoin d'aucune légende pour dire ce qu'elles sont ...juste, quelques traits, écrivant leur mine, leur physionomie, leur caractère.

« Je m'en fous qu'elle soit belle, au moins, elle est fidèle » Johnny Halliday (Quoi ma gueule).

# la durée du festival

## SVETÀ GALLERY

18 rue Bonaparte - Nice

### Super-heroïnes & Super-héros

#### Svetà Marlier

Artiste peintre

Super-heroïnes & Super-héros dans les contes de Fées  
A la recherche du héros perdu.

Le Roi, la Reine et le petit prince.  
SUPERMAN, BATMAN, WONDER WOMAN,  
comment les reconnaître au XXI siècle?  
Comment peuvent ils sauver le monde ?



## NCIS GAG



# REMERCIEMENTS

Le Collectif Femmes en Scènes remercie chaleureusement notre fabuleuse marraine Eva Rami, la Ville de Nice, la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes pour leur confiance et leur soutien ; les lieux partenaires et leurs responsables et équipes ; les magnifiques artistes et les compagnies pour leur participation enthousiaste pour les 15 ans du Festival ;

nos partenaires : France Bleu Azur, La Strada. Notre généreux mécène : Le Palais Immobilier.

Pas moins de 10 lieux de Culture dans toute la Ville de Nice se sont associés à cette édition en offrant leurs scènes, leurs espaces, leurs compétences spécifiques, leur diffusion, leurs savoir-faire.

Nous vous remercions donc pour la qualité de votre accueil et toute l'énergie déployée autour de ce projet : le Théâtre Francis Gag, l'Espace Magnan, L'Entre-Pont, La Providence, L'Artistique, Le Palais Lascaris, la Cinémathèque de Nice, La Ville de Beaulieu sur Mer, Svetà Gallery, la Galerie Gabriel Martinez.

Un coup de chapeau particulier et un clin d'œil complice à Gabriel Martinez le créateur de nos affiches depuis 10 ans, et concepteur graphique du programme. Toute notre gratitude à la talentueuse Plume qui a réalisé le teaser plein de fantaisie, d'humour et de poésie de cette 15ème édition. Merci enfin à tous les bénévoles qui contribuent à la mise en œuvre de ce Festival et à sa réussite et à tous ceux qui nous portent et nous soutiennent depuis 15 ans.

Cette année sur chaque billet acheté un euro sera reversé à l'association SOS Cancer du Sein qui accomplit un travail remarquable en terme de prévention et de mieux être pour les femmes.

## RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS DU 15<sup>e</sup> FESTIVAL FEMMES EN SCÈNES

Site : [www.femmesenscenes.com](http://www.femmesenscenes.com)

Mail : [femmesenscenes@gmail.com](mailto:femmesenscenes@gmail.com)

Tél : 06 62 02 56 45

- 15€ plein tarif
- 12€ tarif réduit
- 5€ étudiants, lycéens, collégiens
- 10€ avec la carte Pass Festival\*

\*La carte Pass - Festival est en vente à 10€ et permet l'accès à tous les spectacles au tarif de 10€  
Accès libres pour les personnes empêchées

