

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

**OPÉRA GARNIER
DU 17 NOV. AU 2 DÉC.**

MONTE-CARLO

**AVRIL
FESTIVAL**



D O S S I E R D E P R E S S E

2023

[MONTECARLOLIVE.COM](https://montecarlolive.com)

#MCJF





© Monte-Carlo SBM / philipducap

MONTE-CARLO
A7Z
 FESTIVAL

17^E ÉDITION

2023

2023 marque la 17^e édition du Monte-Carlo Jazz Festival orchestrée par la Direction Artistique de Monte-Carlo SBM et programmée en collaboration avec Reno Di Matteo.

Du 17 novembre au 2 décembre, le Festival propose des concerts intimistes à l'Opéra Garnier Monte-Carlo : on y entendra Ron Carter, Billy Cobham, Steve Gadd, Jan Garbarek, Macy Gray, Jeanne Added et après le succès de sa Master Class à l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo l'an dernier, Alex Jaffray animera "Le Son d'Alex" sur la scène de l'Opéra Garnier.

Mais aussi Pianoforte (Baptiste Trotignon, Bojan Z, Eric Legnini, Pierre de Bethmann), Kareen Guiock-Thuram, Keziah Jones, Incognito, Thomas de Pourquery, Léon Phal et Dominique Fils-Aimé !

Fondé en 2006 par Jean-René Palacio, le Festival doit également son identité à ses *parrains* : Marcus Miller et Ibrahim Maalouf, qui ne manqueront pas le rendez-vous de cette 17^e édition.

Outre ces légendes et aficionados de jazz, le MCJF propose une programmation cinématographique spécial jazz avec la projection du film *Bird* de Clint Eastwood en partenariat avec l'Institut audiovisuel de Monaco. Aussi, les nouvelles générations de musiciens de l'Académie Rainier III proposeront le concert Jazz & Modern Music et feront partie du projet.

Depuis 2022, les temps forts des *Before* et *After* verront leur résurrection dans de nouveaux lieux comme le Bar de la Rotonde du Casino Monte-Carlo et occuperont également le Crystal Bar de l'Hôtel Hermitage et le Bar américain de l'Hôtel de Paris.

Rendez-vous à l'automne pour ce véritable Festival de Jazz qui en fera sonner toutes les nuances.

La Direction Artistique

VENDREDI 17 NOV. 20H30	10 €
 JAZZ & CINÉMA BIRD DE CLINT EASTWOOD PROJECTION EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO	
SAMEDI 18 NOV. 20H30	70 €
 RON CARTER "FOURSIGHT" QUARTET SPECIAL GUEST APPEARANCE MARCUS MILLER	
MARDI 21 NOV. 20H30	ENTRÉE LIBRE Réservations conseillées
 JAZZ & MODERN MUSIC CONCERT ACADEMIE RAINIER III	
MERCREDI 22 NOV. 20H30	60 €
 STEVE GADD BILLY COBHAM' SPECTRUM 50 PROJECT	
JEUDI 23 NOV. 20H30	60 €
 JAN GARBAREK GROUP FEATURING TRILOK GURTU QUARTET	
VENDREDI 24 NOV. 20H30	60 €
 PIANOFORTE KAREEN GUIOCK-THURAM	
SAMEDI 25 NOV. 20H30	90 €
 LEÓN PHAL MACY GRAY	
DIMANCHE 26 NOV. 18H	40 €
 LE SON D'ALEX ALEX JAFFRAY	
MERCREDI 29 NOV. 20H30	60 €
 THOMAS DE POURQUERY JEANNE ADDED	
JEUDI 30 NOV. 20H30	60 €
 INCOGNITO KEZIAH JONES	
SAMEDI 2 DÉC. 20H30	90 €
 DOMINIQUE FILS-AIMÉ IBRAHIM MAALOUF (T.O.M.A.)	



OPÉRA GARNIER MONTE-CARLO

Consécration du raffinement et des arts



© Monte-Carlo SBM / philipducap

L'Opéra Garnier Monte-Carlo perpétue la grande tradition lyrique tout en soutenant la création. Son excellente acoustique permet de proposer au public des spectacles étonnants, à l'image du Monte-Carlo Jazz Festival qui, chaque automne, réunit les géants du jazz.

De nombreux artistes internationaux s'y sont également produits, notamment Sonny Rollins, Marcus Miller, John McLaughlin, Manu Katché, Herbie Hancock, Chick Corea, Dee Dee Bridgewater, Diana Krall...

JAZZ & CINÉMA

BIRD DE CLINT EASTWOOD

Histoire

Après la mort de sa petite fille, Charlie "Bird" Parker, célèbre saxophoniste noir de jazz, tente de se suicider. Son épouse blanche, Chan, le fait entrer dans un service d'urgences psychiatriques mais refuse de demander son internement : un créateur a droit à une vie « hors-normes ». À partir de cette situation, divers flash-back enchevêtrés évoquent la vie de Parker, qui éleva le saxophone à son plus haut niveau d'expression et influença toute sa génération, mais dont la vie privée fut un enfer quotidien.

© Les fiches du cinéma 2001

Critique

Bird est un film admirable à tout point de vue. Tout d'abord par sa grande liberté narrative. On dirait que le temps n'existe pas dans le récit. Il va et il vient comme un thème musical. Il descend vers le bas, vers les origines, pour remonter brusquement et sans prévenir à la surface de l'angoisse et de la violence. C'est un récit « free » de toute contrainte narrative ou mélodique. Eastwood ne s'attarde pas non plus sur la reconstitution historique. Son film n'est pas un étalage de décors construits en studio. L'image reste sobre, taillée dans le granit d'un noir et blanc en couleurs, où des sources lumineuses se trouvant hors-champ dessinent des reflets sur les corps et les visages des acteurs. La caméra ne capte que cela ; ni plus, ni moins.

Iannis Katsahnias, *Cahiers du cinéma* n° 409, juin 1988, p. 54-55.

Clint Eastwood

Né en 1930, il est sans conteste le plus grand cinéaste américain des trente dernières années. Si son immense succès lui est venu par les westerns de Sergio Leone, Clint Eastwood a développé très tôt, en tant que cinéaste, une œuvre très personnelle, dans laquelle il a su constamment se remettre en question et bousculer son image. Tous ses films, y compris les moins personnels, sont habités par une seule et même envie, celle de montrer une Amérique à la recherche d'une unité perdue, de travailler « au corps » l'histoire et le rêve américain, d'en remodeler les formes, les contours, les reliefs. Dans ce cinéma du doute et de la fausse certitude, d'une grande richesse dramaturgique, Clint Eastwood ne s'épargne pas et assume autant la solitude que les défis qu'il s'impose comme acteur de ses propres films. À une époque où le cinéma américain prône plutôt les mérites des valeurs traditionnelles, les films de Clint Eastwood, se jouant des clichés et des genres cinématographiques, nous montrent des hommes meurtris, des francs-tireurs, des durs à cuire, victimes du monde ou d'eux-mêmes, des individus torturés par leurs démons intérieurs, des héros fatigués qui sortent de leur retraite pour livrer leur ultime combat. Et c'est sans doute dans ce mélange unique de cruauté et d'humanité, au croisement de Samuel Fuller et de John Ford, que l'œuvre d'Eastwood tire son exceptionnelle densité.

Vincent Vatrican

PROJECTION

EN PARTENARIAT
AVEC L'INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

Tarif : 10 €



17 NOV.

NOV. 18



© DR



© Scott Mitchell

RON CARTER "FOURSIGHT" QUARTET SPECIAL GUEST APPEARANCE MARCUS MILLER

RON CARTER
CONTREBASSE,
LEADER

RENEE ROSNES
PIANO

JIMMY GREENE
SAXOPHONE TÉNOR

PAYTON CROSSLEY
BATTERIE

MARCUS MILLER
BASSE

Personne ne sonne comme Ron Carter. Une sonorité évidente, des cordes qui vibrent sensiblement pour créer les plus longues notes de jazz qui semblent danser en apesanteur... Alors que sa contrebasse produit un groove vif semblable à une basse électrique, Payton Crossley fait résonner ses cymbales, Jimmy Green son saxophone ténor et la pianiste Renee Rosnes, ses chorus. C'est la recette du quatuor Foursight Quartet.

"C'est précisément la raison pour laquelle chaque concert est un véritable défi. Nous jouons presque toujours 35 à 40 minutes sans nous arrêter. Pas de pause, juste de légers changements qui indiquent le début d'un nouveau titre. Si nous étions un groupe de musique classique, cela s'appellerait une symphonie en cinq mouvements. Ce genre de chose ne fonctionne qu'avec ce groupe ! Les phrases sont appelées "Cominando", une structure hardbop crépitante qui transporte l'esprit des années 1960 au XXI^e siècle en l'espace de quelques mesures".

Le quatuor rend hommage à la regrettée pianiste Geri Allen avec le blues "Nearly", et à Chet Baker, l'antipode de Miles Davis, avec "You And the Night". Avec qui Ron Carter n'a-t-il pas joué ? "Beaucoup de mes collègues se concentrent encore sur leurs solos. Je me concentre sur la musique et sur ce moment très spécial. Lorsque je l'ai atteint, je me réjouis à chaque fois ! Le zénith comme état permanent."

Marcus Miller

Chaque apparition sur scène de Marcus Miller est un événement dans un univers qui se situe entre le Funk, la Soul et le Jazz d'aujourd'hui... Ses nombreuses collaborations avec les plus grands : Miles Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock et Carlos Santana pour n'en citer que quelques-uns, ont façonnées son environnement musical. Pour notre plus grand plaisir, nous l'accueillerons à nouveau sur la scène de l'Opéra Garnier Monte-Carlo où il se joindra au quartet de Ron Carter.

Tarif : 70 €

CONCERT ACADEMIE RAINIER III

JAZZ & MODERN MUSIC

L'Académie Rainier III est très honorée de pouvoir être invitée une nouvelle fois dans le cadre du Monte-Carlo Jazz Festival afin de perpétuer les courants du Jazz en Principauté.

Cette soirée mettra en scène les jeunes talents du département Jazz et Musiques Actuelles de l'institution. Le programme diversifié ira du Jazz à la musique pop au travers de standards revisités.

En ouverture, des arrangements avec quatuor à cordes seront mis à l'honneur avant d'entendre le traditionnel BIG BAND de l'Académie.

L'opportunité est donnée à une trentaine d'élèves de se produire dans des conditions professionnelles accompagnés par leurs professeurs dans l'écrin prestigieux de l'Opéra Garnier Monte-Carlo.



© Sébastien Dirrasse

PROGRAMME

- | Ouverture Poème avec Piano et Quatuor à cordes
Musique de Laurent Bellante
- | **Estate** (Bruno Martino) - Avec Quatuor à cordes
- | **My Foolish Heart** (Victor Young) - Avec Quatuor à cordes
- | **Django** (John Lewis)
- | **Break Song** (Chris Minh Doky)
- | Medley Frank Sinatra :
 - | **Stranger In The Night** (Bert Kaempfert)
 - | **Fly Me To The Moon** (Bart Howard)
 - | **My Way** (Claude François)
 - | **Lady Is A Tramp** (Richard Rodgers)
- | **The Girl From Ipanema** (Antonio Carlos Jobim)
- | **Fever** (Otis Blackwell/Eddie Cooley)
- | **Smile** (Charlie Chaplin)
- | **Chameleon** (Herbie Hancock)
- | **Blow Me Away** (Alain Clark)
- | **Uptown Funk** (Mark Ronson)
- | **Happy** (Pharell Williams) / **Solo Percu** / **Working Day And Night** (Michael Jackson)
- | **Vehicle** (Jim Peterik) / **Mercy** (Duffy & Steve Booker)

Entrée libre

21 NOV.



© Steven Haberland

STEVE GADD

STEVE GADD

LEADER, BATTERIE

MICHAEL LANDAU

GUITARE

WALT FOWLER

BUGLE / TROMPETTE

LARRY GOLDINGS

CLAVIERS / ORGUE

TRAVIS CARLTON

BASSE

Batteur influent de la musique contemporaine, Steve Gadd peut tout jouer, en faisant habilement le lien entre différents styles musicaux. Sa technique et sa musicalité sur des morceaux tels que "50 Ways to Leave Your Lover" de Paul Simon, "Aja" de Steely Dan et "Nite Sprite" de Chick Corea ont été si impressionnantes et novatrices que sa place est assurée dans l'histoire des arts de la percussion.

Il s'est imposé rapidement sur la scène des studios et son curriculum vitae comprend une variété de collaborations avec de grands noms

tels que Carly Simon, Phoebe Snow, Aretha Franklin, Stanley Clarke ou encore Frank Sinatra.

Après une période de tournées et d'enregistrements avec son groupe le Gadd Gang, il crée l'étincelle qui déclenche les enregistrements de Paul Simon, notamment "Graceland" inspiré de l'Afrique du Sud et récompensé par un Grammy Award. Aujourd'hui plus occupé que jamais, Gadd concilie son planning entre ses dates d'enregistrement et ses tournées auprès d'artistes comme Eric Clapton ou James Taylor.

BILLY COBHAM'

SPECTRUM 50 PROJECT

Cet architecte des rythmes est considéré comme l'un des meilleurs batteurs au monde. Chef de file du jazz rock et de la fusion, reconverti au jazz acoustique, nous parlons évidemment de Billy Cobham ! En 1973, le musicien quittait le mythique *Mahavishnu Orchestra* pour sortir son premier album solo, *Spectrum*. S'il avait une idée claire de ce qu'il souhaitait faire, jamais il ne se serait douté qu'il donnerait forme à un des enregistrements-phares du jazz rock et qu'il le célébrerait en tournée, 40 ans plus tard...

Collaborateur de Miles Davis, de George Benson ou de Quincy Jones, il a également signé de nombreux albums en tant que leader, notamment avec son groupe Spectrum Band au début des

années 70. Passé maître dans l'art de la polyrythmie et du tambour clé du jazz rock, Billy Cobham a illuminé de sa science des centaines de séances qui, de Miles Davis au Mahavishnu Orchestra en passant par Dreams avec les frères Brecker, parcourent un spectre à l'étendue sidérante.

En 2009, l'artiste sort *Drum'n' Voice 3*, un retour au son jazz-funk des années 1970, avec des invités tels que Brian Auger, George Duke, ou encore Gino Vannelli.

Cobham joue de sa batterie en utilisant la technique de la main ouverte, qui permet au musicien de jouer sans croiser la main droite sur la caisse claire. A étudier attentivement sans doutes, lors de son concert au Monte-Carlo Jazz Festival.

BILLY COBHAM

BATTERIE

GARY HUSBAND

CLAVIERS

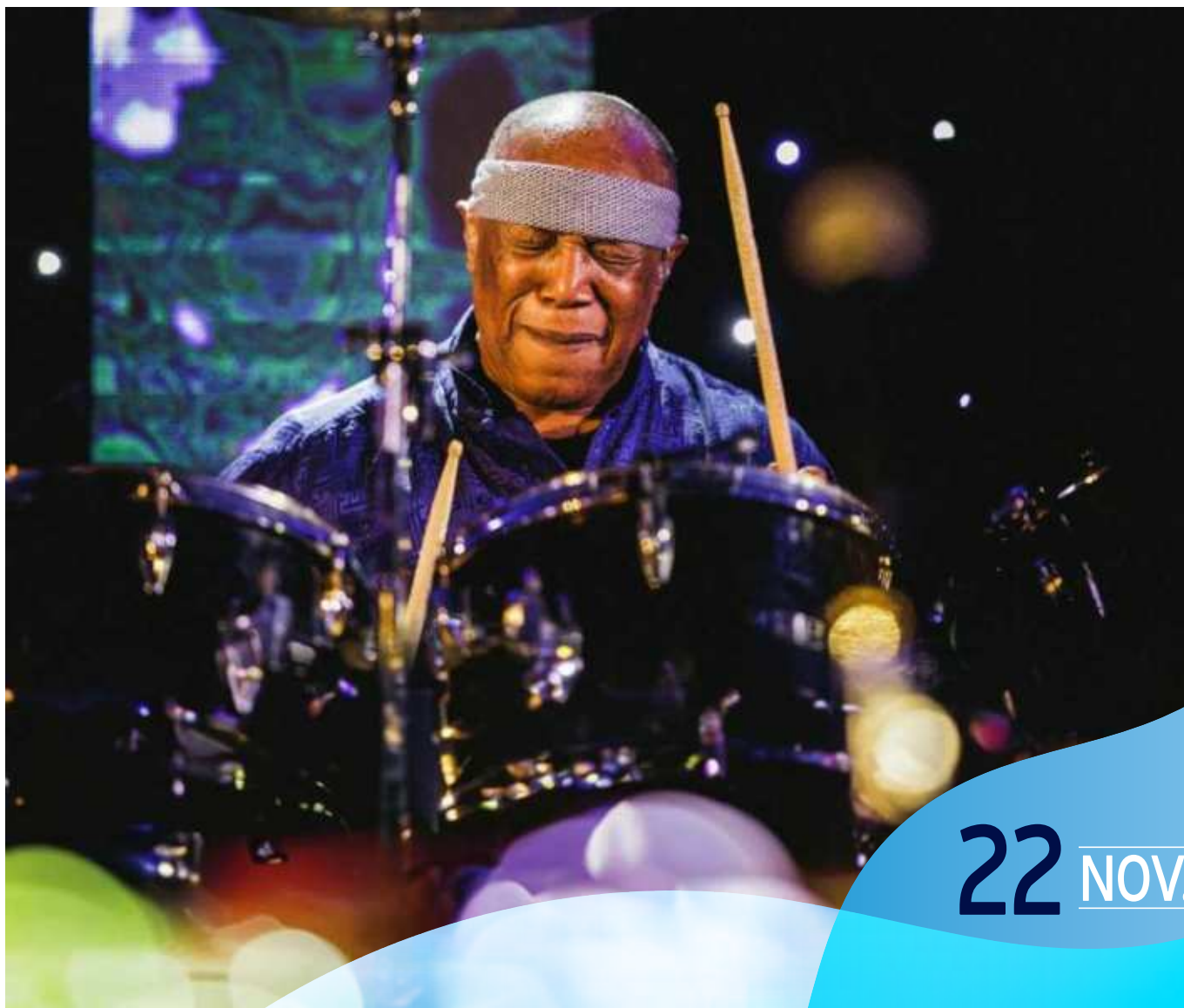
CHRISTIAN GALVEZ

BASSE

ROCCO ZIFARELLI

GUITARE

Tarif : 60 €



22 NOV.



JAN GARBAREK GROUP FEATURING TRILOK GURTU

Rien n'est plus difficile que ce qui est simple. Jan Garbarek, s'efforce depuis 60 ans à rendre ce qui est difficile, clair et évident.

En tant que *musicien improvisateur*, Jan Garbarek déclare qu'il cherche à adapter son jeu "au ton, à la texture et au tempérament de la musique : il s'agit de trouver un langage commun".

La quête de ce langage a traversé le temps : des chansons folkloriques de sa Norvège natale aux improvisations autour de la polyphonie médiévale en passant par le jazz mais aussi la musique indienne.

Né à Mysen en Norvège, Garbarek découvre John Coltrane pour la première fois à la radio, ce qui l'incite à l'apprentissage du saxophone. En 1962, Garbarek remporte un concours pour amateurs de jazz et construit patiemment sa carrière, passe également quatre ans avec le compositeur et théoricien du jazz George Russell, qui le décrira plus tard comme "le musicien le plus original du jazz européen depuis Django Reinhardt". En 1969, Manfred Eicher, fondateur d'ECM, demande à Garbarek de rejoindre la liste des musiciens de sa nouvelle maison de disques. Le premier album de Garbarek sur ECM est *Afric Pepperbird*. "Après l'avoir enregistré, nous savions que nous tenions quelque chose de spécial", se souvient Eicher. Ce devait être la première étape d'une des plus brillantes carrières discographiques d'ECM.

© Agency Breme und Hohensee

Jan Garbarek a acquis une renommée internationale au milieu des années 1970 en jouant avec l'European Quartet de Keith Jarrett, qui a publié les albums *Belonging*, *My Song* et les enregistrements en direct *Personal Mountains*, *Nude Ants* et *Sleeper*.

En 1979, Garbarek enregistre *Photo with Blue Sky*, le premier d'une série d'albums avec le Jan Garbarek Group, un groupe qui tourne régulièrement et dont la composition évoluera au fil des décennies. Ce n'est qu'en 2007 qu'ils enregistrent un album live, le double CD *Dresden*.

C'est toutefois avec *Officium*, l'un des enregistrements les plus importants de sa carrière, que son saxophone - une "cinquième voix" - tisse des lignes autour de la polyphonie

du quatuor vocal, créant des effets aussi envoûtants qu'inattendus. En 1999, une suite, *Mnemosyne*, vient élargir la palette, et *Officium Novum* explore la musique arménienne.

Jan Garbarek a ému et émeut de bien des manières : Keith Jarrett, Anouar Brahem, The Hilliard Ensemble et tant d'autres. Son "son d'orgue" en quelque sorte, est depuis longtemps le "Jan Garbarek Group", le Quartet avec Yuri Daniel, Rainer Brüninghaus et Trilok Gurtu, le maître tambourinaire indien.

"L'atmosphère" ne doit pas toujours être une notion négative en musique. Le Jan Garbarek Group offre, quoi de plus beau que ce que l'on peut attendre des arts, de l'époque et de l'auditeur, un état global différent.

JAN GARBAREK

SAXOPHONE

RAINER BRÜNINGHAUS

PIANO

YURI DANIEL

BASSE

TRILOK GURTU

PERCUSSIONS

Tarif : 60 €



Quatre pianistes sur scène, quatre immenses figures de la scène jazz et des possibilités musicales infinies. Sous un simple mot, *Pianoforte*, le talent se conjugue avec panache au pluriel, à huit mains, pour un moment musical exceptionnel. Le clavier et le jazz, c'est une longue histoire d'amour. Entre le piano, l'orgue Hammond ou le Fender Rhodes, tous les musiciens ont goûté aux possibilités d'improvisations.

Rien d'étonnant que quatre des plus grands pianistes de jazz francophones actuels, tous les quatre récompensés par une Victoire du Jazz, aient eu envie de partager ce désir de jouer ensemble et d'exploiter, encore et encore, les assemblages harmoniques et mélodiques les plus merveilleux !

Baptiste Trotignon

En 2014, le jeune quadragénaire présenté par *Le Monde* comme "Une leçon, un modèle, la perfection de A à Z" revient à l'art du trio avec "Hit", où il invite le maître du groove Jeff Ballard. En 2016, tandis que sort un projet totalement original mêlant jazz et classique sur Kurt Weill avec Kate Lindsey (*Thousands of miles*, acclamé par le *New York Times*), il signe avec le prestigieux label Sony Music, dévoilant d'abord deux albums étonnants exprimant son amour des traditions sud-américaines (*Chimichurri* avec l'argentin Minino Garay et *Ancestral Memories* avec le cubain Yosvany Terry). En 2018, il reçoit le prestigieux *Echo Jazz Award* en Allemagne dans la catégorie "Instrumentiste international", et crée sa 1^{ère} pièce symphonique *Hiatus* et *Turbulences* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, suivi quelques mois plus tard de sa 2^{ème} pièce pour piano et orchestre *L'air de rien*, concert où il joue également pour la première fois le 1^{er} Concerto de Mozart avant de jouer un peu plus tard le 9^{ème} Concerto *Jeune homme* ! Enfin, l'artiste vient de sortir *Brexit Music*, des reprises de pop anglaise (Police, Radiohead...) en trio jazz.



© Didier Péron

PIANOFORTE

BAPTISTE TROTIGNON
BOJAN Z
ERIC LEGNINI
PIERRE DE BETHMANN

Bojan Z

Musicien aux récompenses multiples, Bojan Z (pour Zulfikarpasic) possède un sens du style très caractéristique, qui semble toujours échapper à une classification. Il mélange et déforme d'une manière harmonieuse son bagage musical haut en couleur, qui s'étend de sa solide formation classique, en passant par la musique brésilienne et les Beatles jusqu'au folklore des Balkans, le blues et le jazz. Ses albums les plus récents sont sortis sur Emarcy, dont son chef d'œuvre en solo *Soul Shelter*, qui lui a rapporté le prix d'Artiste de l'année des Victoires du Jazz 2012, et sur lequel il oppose à son piano Fazioli préféré les sons effilochés de son Fender Rhodes trafiqué baptisé 'xenophone', devenu une de ses signatures. Et plus récemment, l'album *As Is* sur le label Paradis Improvisé.

Eric Legnini

C'est l'un des artistes de jazz les plus reconnus et les plus demandés en France, comme à l'étranger. Et il est d'ailleurs programmé depuis ces dernières années en tant que leader ou sideman dans les festivals de jazz les plus prestigieux de France et d'Europe. Après son 4^{ème} album, Eric Legnini entreprend un premier triptyque : *Miss Soul*, *Big Boogaloo* et *Trippin'*, 3 opus articulés autour d'un travail de

recherche sur le trio. Le 2^{ème} triptyque tourne autour de la voix : *The Vox* (Victoire du Jazz en 2011), *Sing Twice !*, et enfin son nouveau projet, intitulé *Six Strings Under*. Après avoir introduit la voix dans son travail, avec la contribution majeure de Krystle Warren à l'album *The Vox*, Eric Legnini continue de mettre en lumière cet « instrument » sur *Sing Twice !* : avec le côté pop-folk d'Emi Meyer, la couleur plus soul, plus blues de Hugh Coltman et la touche afro-funk de la malienne Mamani Keita : et a ouvert les portes du troisième volet de cette recherche.

Pierre de Bethmann

Co-leader du trio PRYSM, il enregistre quatre albums pour Blue Note et tourne intensément en France et en Europe, et plusieurs fois au Japon, aux Etats-Unis et au Canada. Après plusieurs résidences artistiques, notamment à l'AmphiJazz de l'Opéra de Lyon, au sein du Théâtre de L'Onde à Vélizy, de L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise entre 2012 et 2015, et au sein du Théâtre de Saint Quentin en Yvelines entre 2016 et 2018. Il enseigne au Département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2008. Son dernier album en trio se nomme *Essais / Volume 5*.

Sur scène, 2 pianos à queue et 2 Fender Rhodes sont dans les starting-blocks. Ça rivalise d'audaces mais c'est d'abord la complicité qui l'emporte ! Loin des standards, il y a un sentiment d'inédit à écouter ce combo musical si rare. Chacun joue tantôt le rôle de leader tantôt celui d'accompagnateur, alterne thème mélodique ou dynamique rythmique. Le dialogue à quatre voix et huit mains révèle la gamme des émotions pianistiques ! *Pianoforte!*

KAREEN GUIOCK-THURAM

NINA

Kareen Guiock-Thuram n'est pas seulement la journaliste présentatrice du 12.45 sur M6, elle est également artiste, chanteuse ayant écumé les clubs de jazz parisiens, souvent invitée par son mentor, le maître du jazz caribéen Mario Canonge et rend hommage à Nina Simone aujourd'hui, à travers un album et en concert.

Kareen Guiock-Thuram "*Nina*" *Tribute to Nina Simone*. Et pour cause, c'est l'une des journalistes préférées des français, depuis 10 ans. Une voix et une silhouette familières aussi dans les clubs de jazz parisiens où elle a fait ses armes depuis le début des années 2000. Une grande voix, puissante et soyeuse. L'artiste grandit entre Cayenne, Pointe-à-Pitre et Paris. À 13 ans, elle écrit déjà des chansons et publie son premier

article. À 19 ans, elle est rédactrice en chef d'un magazine mensuel culturel, tout en poursuivant ses études jusqu'à la maîtrise de philosophie. Elle écrit des dizaines de chansons, parfois chantées par d'autres, ou par elle-même, invitée sur des albums.

En 2023, Kareen Guiock-Thuram décide de faire une pause, de s'éloigner des caméras pour avancer vers le public, en tant qu'artiste. Elle a fait le choix de présenter son album d'abord sur scène, en concert, dans le temple du jazz, le *New Morning*. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone, 20 ans après sa disparition, avec l'album *Nina* sorti au printemps dernier.

Tarif : 60 €

© Alice Lemarin



24 NOV.



LEÓN PHAL STRESS KILLER

LÉON PHAL
SAXOPHONE

ZACHARIE KSYK
TROMPETTE

GAUTHIER TOUX
CLAVIERS

ARTHUR ALARD
BATTERIE

RÉMI BOUYSSIÈRE
CONTREBASSE

Les lauriers, le saxophoniste Léon Phal refuse de s'y reposer. Brillamment passé par le Conservatoire et la Haute Ecole de Musique, vainqueur des tremplins Nancy Jazz Pulsations et de Jazz à Vienne 2019, le trentenaire promu représentant de la nouvelle et bouillante scène jazz n'a qu'une envie devenue obsession : pousser la limite. Maintenir ce cap de progression constante implique de rompre avec certaines pratiques comme de s'affranchir des codes et des habitudes. D'oublier les notions académiques, s'éloigner de l'approche purement jazz pour, sans perdre le contact, l'associer à des codes modernes.

Aux partitions précisément noircies, Léon Phal a donc préféré l'inspiration du moment, celle qui surgit lorsqu'à la manière d'un producteur

d'électro ou de hip-hop, il s'installe dans son studio, face à ses machines avec le noyau de musiciens qui constitue son quintet.

Connectés sur les mêmes fréquences, répondant aux mêmes références, c'est avec eux que se sont fait les deux précédents albums, ainsi que *Stress Killer*. Le saxophone de Léon Phal, maître de cérémonie de cette fusion, libère les notes.

A l'esthétique acoustique, Léon Phal a choisi d'incorporer tout ce et tous ceux qui attirent sa curiosité musicale. Du dub à la french touch, de Jeff Parker à El Michels Affair, *Stress Killer* est aussi l'album où, pour la première fois, des voix s'invitent dans la musique de Léon Phal. Une continuité, pas une rupture. L'envie d'aller toujours plus loin, encore une fois.

MACY GRAY

En vingt-cinq ans, Macy Gray s'est imposée comme une des figures majeures de la soul contemporaine. Sa voix unique et ses influences diverses, dont la plus marquante est celle de son idole Billie Holiday, font d'elle une chanteuse à part entière de la génération de la soul music.

Depuis son premier show aux Transmusicales de Rennes en 1999 avec son single "I Try", issu de son premier album *On How Life Is*, la chanteuse a fait du chemin et a été sacrée trois fois disque

de platine. En 2014, elle sort son album *The Way* qui remporte un franc succès. Le 14 février dernier, c'est avec "Reset" que Macy revient sur le devant de la scène. Avec un onzième album aux rythmes funky, phrasés hip-hop et des arrangements jazzy, l'Américaine a une nouvelle fois séduit son public.

C'est en concert que Macy Gray donne le meilleur d'elle-même et dévoile une présence vocale puissante doublée d'une personnalité hors normes.

MACY GRAY
VOIX

**TAMIR BARZILAY,
BILLY WES
AND ALEX KYH**
THE TRIO

Tarif : 90 €



© DR

25 NOV.



DEPUIS 2006...

MONTE-CARLO
JAZZ
FESTIVAL



LE SON D'ALEX

ALEX JAFFRAY

Le Son d'Alex, c'est un voyage à travers la bande son de votre vie. C'est aussi un sampleur gavé de musiques et des vanes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par Eagles, Ennio Morricone ou encore Maître Gims.

1/3 de musique, 1/3 de vanes et 1/3 de "il faut venir le voir" !

Parce que comme l'a dit Ennio Morricone « La musique n'est pas une science, mais une expérience ».

Vous allez enfin comprendre pourquoi le vrai patron de la musique, c'est Jean Seb Bach. Vous allez découvrir que les "Lacs du Connemara" est une chanson éthylo-test, si vous la chantez, c'est que vous êtes éméchés ! Vous aurez enfin la preuve que la musique est un métier d'escroc car les DJs et les braqueurs de banques utilisent la même phrase : "Put your hands up in the air, Put your hands up in the air !"

On ressort du Son d'Alex avec des anecdotes véridiques pour briller dans les dîners en ville et la recette pour écrire le tube de l'été prochain. D'ailleurs ce seul en scène se termine par la création participative d'un tube avec le public. Une première ! Avec Le Son d'Alex, vous allez écouter la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

Non, Alex Jaffray n'est pas Alex Jaffray. Il est Alex JaffrayS. C'est certainement le nom de l'agence sonore "Start Rec", qu'il a fondé début 2000, qui lui facilite la téléportation étant à la fois compositeur, producteur et chroniqueur musical. Compositeur pour la télévision et le cinéma, avec une dizaine de longs métrages et une trentaine de téléfilms et de séries (Claude Lelouch, Pascal Chaumeil, Laurent Tuel...) Il a composé et produit



© Stéphane Kernad

de nombreuses identités sonores de marques que vous avez dans l'oreille sans le savoir (Citroën, BNP, TF1, Renault, EDF, La poste mobile...) et pour quelques programmes phares (Scènes de ménages, C à vous, Stade 2...). Et parce qu'il faut se lever tôt pour parler de musiques de films à la télé, Il anime également la chronique musicale de Télématin sur France 2, ce qui lui offre un lien privilégié avec Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Hans Zimmer, Lenny Kravitz, Alexandre Desplat, Lang Lang ou Sting...

Tarif : 40 €



© Ben Pi

THOMAS DE POURQUERY

VOIX, SAX,
ÉLECTRONIQUE,
PERCUS

**ELISE BLANCHARD
& DAVID AKNIN**

RYTHMIQUE

**ÉTIENNE JAUMET
(ZOMBIE ZOMBIE)**

SYNTHÉ ET SAXO

**AKEMI FUJIMORI
(NAÏVE NEW BEATERS)**

CLAVIERS

THOMAS DE POURQUERY

Thomas de Pourquery apprend le saxophone à 14 ans. Il devient l'élève de Stefano Di Battista et intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de François Jeanneau.

Engagé en 2000 dans le Big Band Lumière puis dans l'Orchestre national de jazz dirigé par Laurent Cugny, il devient membre actif du *Collectif de Falaises* à Paris. Thomas jouera alors aux côtés de musiciens tels que George Brown, Sunny Murray, Marc Ducret, Paco Séry, Linley Marthe, Billy Hart...

En 2014 paraît *Play Sun Ra*, son premier album avec le sextet Supersonic qu'il a créé en 2011. Il est élu meilleur album de l'année aux victoires du jazz et finaliste du Prix du disque français de l'Académie du Jazz. Cette même année avec Maxime Delpierre, il crée le duo pop VKNG et signe chez Naïve Records.

Il collabore régulièrement avec François and The Atlas Mountains, Sarah Murcia, BABX, Oxmo Puccino, Mick Jones, le groupe de pop anglais Metronomy ou encore Jeanne Added qu'il croisera sur scène lors de ce concert...

JEANNE ADDED

Née en 1980 à Reims, Jeanne Added grandit dans une famille de passionnés de musique, un monde où elle fait elle-même ses premiers pas en étudiant le violoncelle et le chant lyrique.

Une passion qui la conduira jusqu'à Paris où elle réalise plusieurs stages au sein de formations de jazz avant d'intégrer le Conservatoire. Après un passage de l'autre côté de la Manche où elle assiste aux cours de la Royal Academy of Music de Londres, Jeanne Added travaille aux côtés de plusieurs grands noms du jazz : de Baptiste Trotignon à Vincent Lê Quang.

Formée au conservatoire, Jeanne Added s'illustre d'abord sur la scène jazz avec un esprit rock. Son premier album, *Be Sensational* recueille des chansons rock-électro minimalistes avec une énergie folle.

Mai 2018, "Mutaté" : premier titre d'un second album très attendu, est magistral, la voix de Jeanne Added puise ici dans des nuances ondulatoires qui explorent avec une émotion contagieuse, les vertiges de la vie. Son second album *Radiante*, lui permet de gagner deux Victoires de la musique, une pour l'Artiste féminine de l'année et l'autre pour l'Album rock de l'année. Enfin, 2022 marque l'accomplissement de son dernier album *By Your Side*.

JEANNE ADDED
CHANT

EMILIANO TURI
BATTERIE

AMÉLIE LEROUX
PERCUSSIONS

ANSO AMBROISINE
BASSE

GÉRALDINE BAUX
CLAVIER

LAETITITA N'DIAYE
CHANT

NAEL KACED
CHANT

Tarif : 60 €



INCOGNITO

Cet ensemble acid jazz basé à Londres puise ses racines dans la fusion chère aux années 1970, véritable porte drapeau de la création musicale londonienne depuis plus de 25 ans et évolue avec brio à travers les années au gré des styles et de ses différentes configurations.

Stevie Wonder, George Benson, Sade, Paul Weller, George Duke, Roberta Flack, Dionne Warwick, James Brown, Sister Sledge, R. Kelly, D'Angelo, Maxwell, George Michael, Herbie Hancock, Dianne Reeves, Jocelyn Brown, Masters At Work, David Morales... tous sont tous fan de 'Bluey' le frontman d'Incognito.

Incognito est un vaisseau amiral grâce auquel Bluey peut laisser libre cours à sa créativité et surtout sa SOUL, mais qui n'a jamais été restreint par sa configuration. Leur dernier album *Tales from the Beach* a marqué justement leur retour à un son Acid Jazz, mouvement dont il fut le pionnier, en combinant les sons du funk des 70's, de l'électric jazz, et de la dance pop, créant un nouveau genre jazz-funk britannique.

Incognito est réputé pour ses concerts exceptionnels et produit avec régularité des albums superbes, bourrés d'énergie et de sensualité, d'une bonne humeur communicative, et d'excellente qualité musicale.





KEZIAH JONES

A l'image de sa musique métissée qu'il qualifie de *blufunk*, Keziah Jones parcourt le monde depuis deux décennies. Ce style si personnel, mêle soul-funk, blues et rock aux rythmes africains.

Rappelez-vous cette petite histoire, ce conte de fée, malicieux et intouchable comme une légende urbaine : le guitariste anglais, originaire du Nigéria a été repéré dans le métro. Il s'appelle Keziah Jones et avait inventé un style, mélange de blues et de funk : le *BluFunk*. Une major signe le génie, qui vend bientôt 300 000 exemplaires en France de "Blufunk is a fact". Depuis, le génie n'est pas retourné faire la manche dans le métro, Keziah Jones a sorti un deuxième puis un troisième album, de façon plutôt discrète.

En 2003, Keziah Jones est l'Orphée noir et revient brandissant l'album de toutes les fiertés : *Black Orpheus*. Proche du mythe et loin des illusions, le grand fauve semble s'être abreuvé, régénéré aux sources nigérianes, sur les traces du maître Fela Kuti.

Se déplaçant entre Londres et Paris, toujours accompagné de sa guitare, Jones acquiert la réputation d'un musicien unique et d'un interprète charismatique au style "hard funk" unique. En 1992, il sort son premier album, *Blufunk Is A Fact*, dont le premier single, devenu un classique, "Rhythm Is Love", connaît un succès mondial. S'engendrent les succès, notamment "Where Is Life", "A Million Miles From Home", "Beautiful Emilie", "Familiarise", "Kpafuca" ou encore "1973".

Il travaille actuellement sur son premier album live, qu'il a enregistré en mai dans sa ville natale de Lagos, au Niger, avec son groupe composé de McNasty, du regretté Joey Grant et de la nouvelle édition, Alex "Beanz" Miller. Il travaille également sur plusieurs projets musicaux, dont un septième album studio et une collaboration avec Philippe Cohen Solal intitulée *Class Of 89*.

Après un passage remarqué au Monte-Carlo Summer Festival 2009, c'est à l'Opéra Garnier Monte-Carlo que l'artiste proposera son nouveau concert pour cette édition 2023.

KEZIAH JONES
GUITARE, CHANT

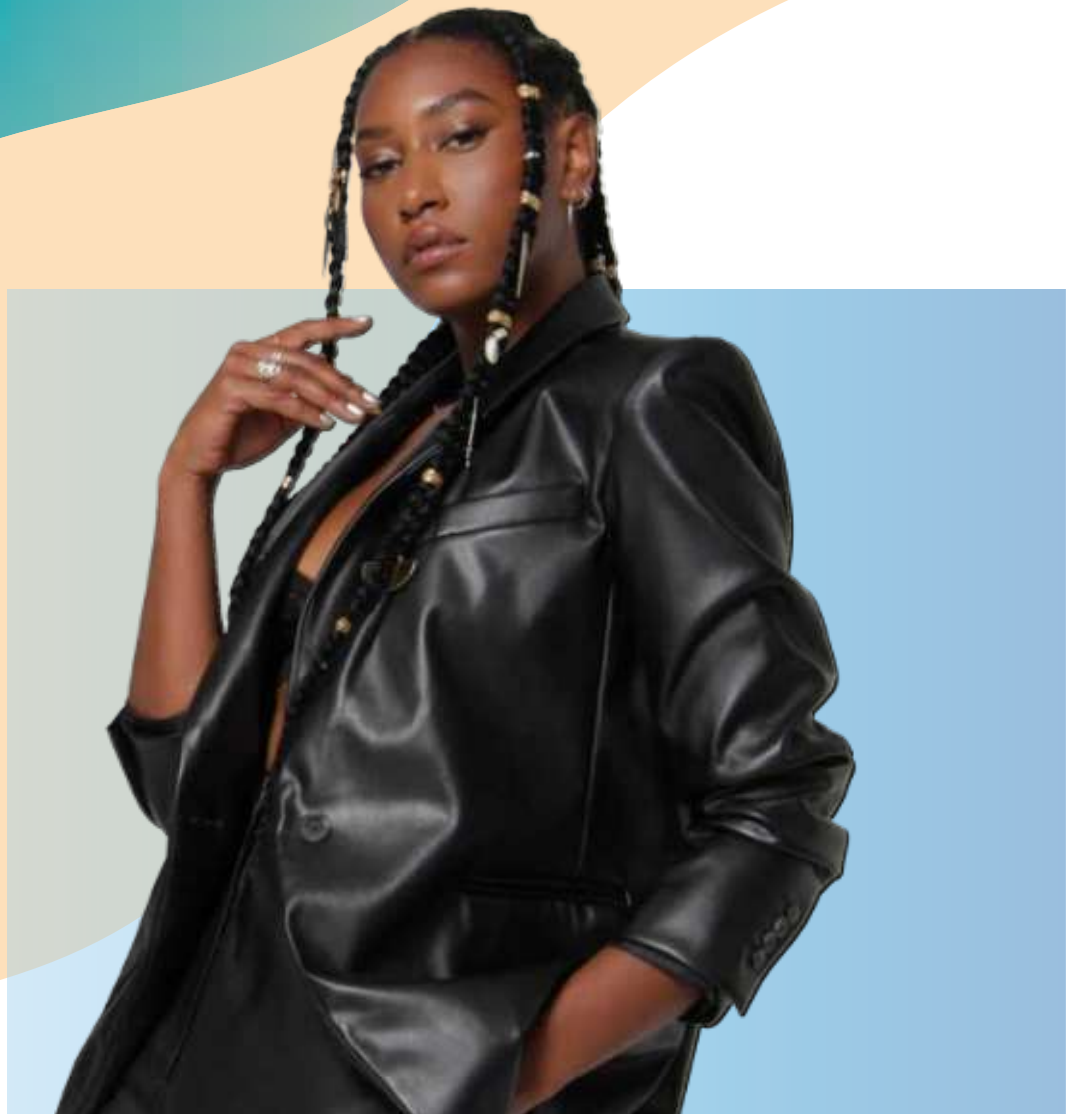
JOSHUA MCKENZIE
BATTERIE, VOIX

ALEX MILLER
BASSE, SYNTHÉS

SYLVAIN RABBATH
CLAVIERS

Tarif : 60 €

30 NOV.



© Jetro Emilar

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

ROOTS

DOMINIQUE FILS-AIMÉ
VOIX

SALIN CHEEWAPANSRI
BATTERIE

FRANK O'SULLIVAN
GUITARE

DAVID OSEI-AFRIFA
CLAVIERS

DANNY TRUDEAU
BASSE

Elle cite Billie Holiday, Etta James et Nina Simone comme ses plus grandes influences. Bien que ses racines soient ancrées dans la soul et le jazz de l'époque, ses branches se promènent librement à travers un paysage sonore urbain et contemporain.

Demi-finaliste dans l'émission *The Voice Québec* (2015), elle a su séduire le public grâce à son authenticité et à sa voix suave.

Son album solo *Nameless* (2018) reçoit un très bon écho dans les médias. Elle y rend hommage à la

musique afro-américaine du début du 20^{ème} siècle.

Dominique Fils-Aimé revient sur scène afin de nous présenter son nouvel album *Our Roots Run Deep* (septembre 2023). Après avoir exploré ses influences musicales afro-américaines, ce nouveau spectacle plus intime nous invite à explorer les racines de son âme. Elle partage avec nous son désir de se connecter à elle-même, à ses musiciens et à son public. L'autrice-compositrice-interprète originaire de Montréal captive par son timbre envoûtant et par son discours aussi poétique qu'empathique.

IBRAHIM MAALOUF

(T.O.M.A.)

Tant sur la philosophie que sur le plan historique et musical, T.O.M.A., pour Trumpets of Michel Ange, est une aventure qui met le cap vers un monde où folklore et modernité ne font qu'un. Avec une formation de neuf instrumentistes, dont cinq trompettes, Ibrahim Maalouf fait le pari d'une musique élaborée, exigeante et accessible au plus grand nombre.

Fondé sur le jazz, la pop, la world music et la musique urbaine, T.O.M.A. transcende tous les genres, rassemble toutes les générations et tous les styles. Ibrahim Maalouf pose ainsi la première pierre d'un ambitieux projet de vie qui a pour but de nous rassembler autour de valeurs communes.

« À mon avis, ce qu'on retrouve le plus dans ma musique, c'est la culture classique, baroque et contemporaine, et bien sûr ma culture natale, parce que je suis né au Liban et que j'ai beaucoup écouté la musique classique arabe, traditionnelle et folklorique. Ce sont mes deux mamans, musicalement parlant. Après, en grandissant, comme tous les jeunes, j'ai écouté tout ce qui se faisait en rock, hip-hop et jazz. J'ai joué dans de nombreux big bands. Et fait beaucoup de rencontres à travers les musiques du monde, ce qu'on appelle les musiques ethniques : j'ai collaboré avec des musiciens et des chanteurs d'Inde, d'Afrique, d'Amérique du Sud, d'Europe de l'Est. Ce sont des musiques très inspirantes. Tout cela existe en moi quelque part. Je pense être un musicien d'aujourd'hui ».

Ibrahim Maalouf

Tarif : 90 €

© Bobby



2 DÉC.

BAR AMÉRICAIN | HÔTEL DE PARIS

DU 14 AU 19 NOV.

À PARTIR DE 19H

NICOLE MAGOLIE

Nicole Magolie est l'une des artistes internationales les plus réputées résidant en Italie. Née au Cap, cette artiste sud-africaine a exercé son art sur les cinq continents.

Nicole et son groupe (The Diamonds) foulent chaque année les scènes de toute l'Europe dans des contextes variés : lieux emblématiques tels que le célèbre Bar American de l'Hôtel de Paris à Monaco.



© DR

DU 28 NOV. AU 3 DÉC.

À PARTIR DE 19H

JON REGEN

DE RETOUR DERRIÈRE SON PIANO À LA DEMANDE GÉNÉRALE !

JON REGEN
PIANO & VOCAL
PJ PHILLIPS
BASS
JOHN MILLER
DRUMS



© Juan Patino

Le chanteur, auteur-compositeur et pianiste Jon Regen revient sur scène pour célébrer son nouvel album *Satisfied Mind*. Un tour de force qui brouille les genres, salué par Jazz FM, un album aussi frais que familial, qui mêle humour, cœur et art dans un son qui lui est propre.

Cette nouvelle collection de chansons a été produite par Matt Johnson et fait appel à des sommités telles que Ron Carter, Rob Thomas, Pino Palladino, Dave McMurray, Larry Goldings et d'autres.

Il sera accompagné de PJ Phillips à la basse et de John Miller à la batterie.

© DR



Pendant le Festival, retrouvez également au sein de notre Resort des animations musicales jazz et notamment des *Before* au Crystal Bar de l'Hôtel Hermitage et des *After* au Café de la Rotonde du Casino Monte-Carlo.

BEFORE **CRYSTAL BAR** | HÔTEL HERMITAGE

LES 22, 23, 24, 25, 29, 30 NOV. & LES 1^{ER} ET 2 DÉC.

À PARTIR DE 18H

AFTER **CAFÉ DE LA ROTONDE** | CASINO DE MONTE-CARLO

LES 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30 NOV. & 2 DÉC.

À PARTIR DE 22H30

ANGÉLIQUE KIDJO & YOYO-MA

SARABANDE AFRICAINE

OPÉRA GARNIER MONTE-CARLO

DÉC. 1^{er}
2023



ANGÉLIQUE KIDJO

VOIX

YO-YO MA

VIOLONCELLE

DAVID DONATIEN

PERCUSSIONS

THIERRY VATON

PIANO

La rencontre de deux immenses musiciens, Yo-Yo Ma et Angélique Kidjo, l'un associé au monde de la musique classique, l'autre à des genres musicaux plus divers, de la musique du monde au jazz. Les deux font preuve d'une curiosité et d'une inspiration rares.

Si c'est en dehors des scènes classiques qu'elle a acquis sa notoriété, Angélique Kidjo a opéré plusieurs incursions dans le monde de la musique «savante», notamment en collaborant avec Philip Glass pour les *Yoruba Songs*. Le célèbre violoncelliste Yo-Yo Ma et Angélique Kidjo, chacun accompagné d'un musicien, s'attachent à élaborer un concert qui explore les époques et les lieux où les musiques classiques et africaines se sont croisées. L'occasion de redécouvrir des piliers du répertoire - comme le *Boléro* de Ravel auquel Kidjo a ajouté des paroles - ou de découvrir d'autres pièces rares.

Yo-Yo et Angélique pourront aussi explorer d'autres idées à mettre en œuvre ensemble : Jean-Sébastien Bach a en effet composé un grand nombre de sarabandes. *Zaïde*, cet opéra inachevé de Mozart, a pour sujet la traite négrière des esclaves africains. D'autres surprises interviendront comme la lecture de textes de

Senghor ou de Césaire, accompagné du son du violoncelle de Yo-Yo Ma.

Cinq fois lauréate aux Grammy Awards, Angélique Kidjo est aujourd'hui l'une des plus grandes artistes de la musique internationale, avec treize albums originaux à son actif. Time Magazine la considère comme "l'unique diva africaine" et la BBC la classe dans les cinquante personnalités les plus emblématiques du continent africain.

Les apparences sont parfois trompeuses mais Yo-Yo est bien parisien ! Issu de parents chinois certes, le jeune prodige se découvre une passion pour le violoncelle, transmise par son père, dès ses 4 ans. Quelques années plus tard, alors new-yorkais, il intègre la Juilliard School et poursuit ses études à Harvard. Lauréat de nombreux prix, comme la médaille présidentielle de la liberté ou le Polar Music Prize pour n'en citer que quelques-unes, il a joué pour neuf présidents américains, plus récemment à l'occasion de l'investiture du président Biden.

Sur scène, Yo-Yo joue de sa polyvalence parmi le violoncelle Montagnana de Venise 1733, le Stradivarius Davidoff de 1712 ou encore un instrument de 2003 fabriqué par Moes & Moes.

Tarif : 100 €

RENDEZ-VOUS
LE 19 AVRIL...

ANOUSHKA SHANKAR

MONTE-CARLO JAZZ FESTIVAL

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

T. +377 98 06 36 36

de 10 h à 19 h, 7 jours/7

MONTECARLOLIVE.COM

#MCJF

facebook.com/montecarllive

twitter.com/montecarllive

instagram.com/montecarllive



Monte-Carlo Jazz Festival remercie l'ensemble de ses partenaires

